

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIO RARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



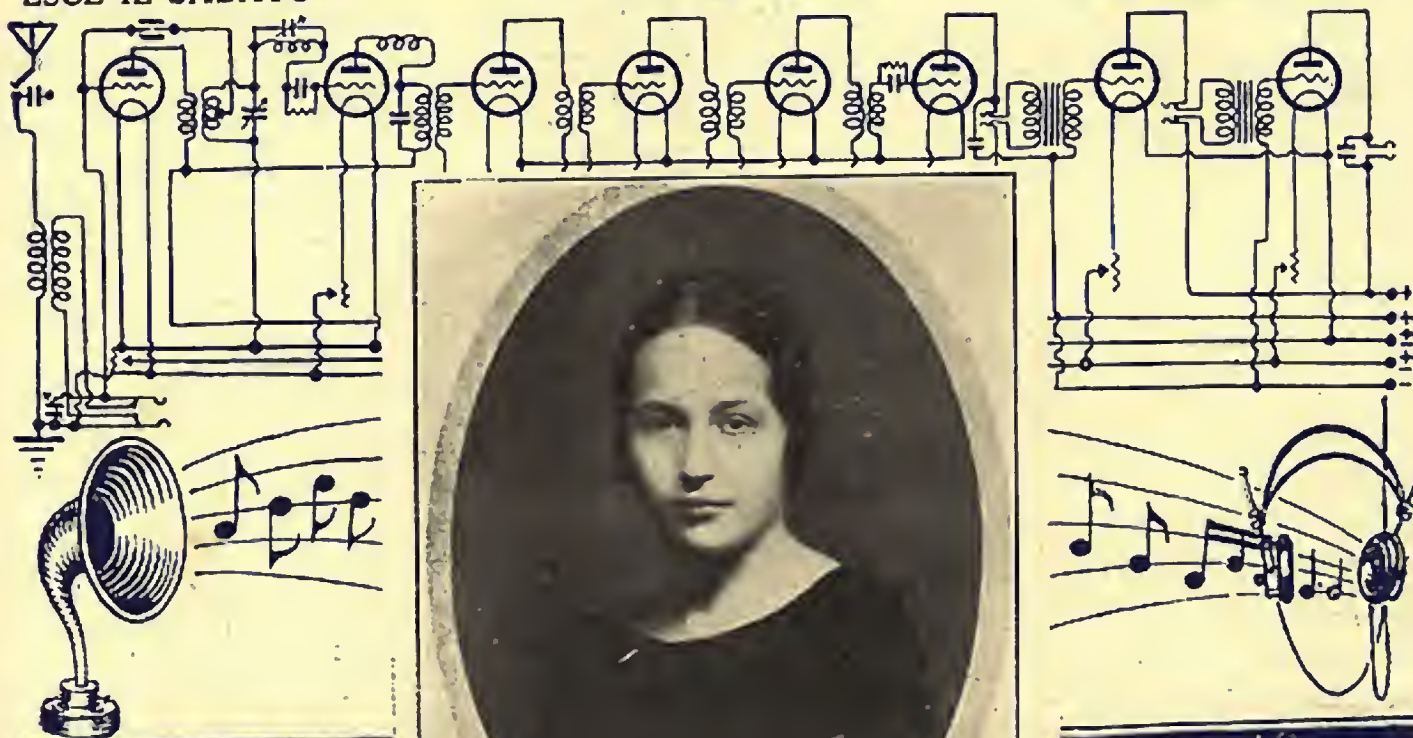
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U.R.I. - NUSSA FREDA, Arpista



S. I. A. R. E.

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici
Anonima con sede in PIACENZA
Via Cavallotti, 35 - Telef. 178

COSTRUZIONE ED INSTALLAZIONE DI:

APPARECCHI RADIODIEFONICI

TRASMETTENTI:

Stazione trasmittente da 5 a 25 W
" " " da 30 a 100 W

RICEVENTI:

Stazione ricev. a cristallo Tipo N Serie II

" " " 2 valvole " N " III

" " " 3 " " N " II

" " " 3 " " N " III

" " " 4 " " N " II

" " " 5 " " N " II

" " " 5 " " N " III

Audina S.I.A.R.E. 5 " " A " I

APPARECCHI RADIODIELEGRAFICI

TRASMETTENTI:

Stazione trasmittente ad onde smorzate

" " " " " persistenti

RICEVENTI:

Stazioni riceventi per onde smorzate e

persistenti

STRUMENTI DI MISURA

Ondametro di emissione bivalvolare

" " di assorbimento

Ponte di Wheatstone



TIPO II-I



AUDINA S.I.A.R.E. - 5 valvole - A I.
(circuiti neutrodina)

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA
DELLA DITTA

S. G. BROWN Ltd. - LONDRA

Altoparlanti - Cuffie - Microfoni - Amplificatori

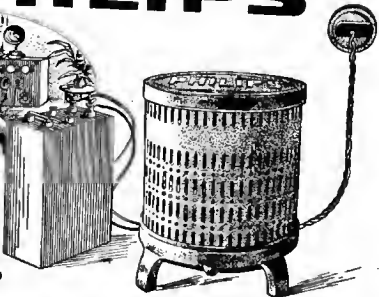
- Trasformatori telefonici - Condensatori fissi -

Elettromegafoni

PHILIPS



*"Caricate i vostri
accumulatori da
voi stessi mediante*



i RADDRIZZATORI PHILIPS

*I RADDRIZZATORI PHILIPS possono venire inseriti oltre che sulla rete domestica
di illuminazione anche sulla rete di forza motrice fino a 260 Volt.
La spesa per il consumo di corrente diventa in tal caso irrisoria.*

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 36-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 — (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 —

Un numero separato L. 1,50

Come «si sente la Radio»

Una scena che si nota, può dirsi quotidianamente, nelle stazioni della U.R.I. durante le trasmissioni serali, è quella che si impenna su due successive telefonate: quella del Signor X, il quale al colmo dell'entusiasmo, sente il bisogno di esprimere alla U.R.I. il suo incondizionato plauso per la trasmissione che si sta eseguendo, perfetta come mai altra e gli ne ha intesa; e quella, susseguitasi a pochi secondi di distanza, del Signor Y, il quale manifesta vibratamente il suo rammarico perché la trasmissione è debole e distorta e sicché egli non ha mai udito male come quella sera.

Una terza telefonata può intervenire quasi contemporaneamente all'altro apparecchio telefonico della stazione, ed è quella di un tale, il quale, quando già si è a metà della trasmissione, con voce tra l'irritazione e lo sgomento, domanda perché mai quella sera non si trasmetta.

Diagnosi più logica delle tre telefonate: batterie ricaricate di fresco o valvole muove, batterie scariche, collegamenti staccati.

Ma il merito o demerito a seconda dei casi è sempre della stazione trasmittente, ovvero della U.R.I., la quale lì per lì per telefono non può nemmeno porre fine all'ostruzionismo di un malagurato apparecchio, e qualche volta deve anche sentirsi rimbeccare l'allusione all'imperfetto stato dell'apparecchio ricevente, che il suo proprietario dichiara trattarsi della celebre tropadina o ultradina o altra parola terminante in «dina», della celebre Company o Corporation, e quindi incapace di fare... brutto azioni.

Ebbene, non esitiamo a dire che il compiacimento procuratoci dalla telefonata dell'ascoltatore tipo si-

gnor X non basta a compensare il rammarico provato dalle parole dell'ascoltatore tipo Signor Y: e ciò per il motivo che per una causa banale ed estranea alla nostra volontà, non debba essere da qualcuno giustamente apprezzata la buona riuscita della trasmissione che si sta

ARTISTI DELLA U. R. I.



DORA PARNEL - Dicitrice

effettuando; buona riuscita dovuta al continuo sforzo della U.R.I. per il perfezionamento dei propri impianti e per lo studio tecnico-artistico delle trasmissioni.

E tutto ciò mentre l'alto-parlante dell'impianto ricevente di controllo della stazione, dà a noi e ai pochi visitatori presenti, l'impressione che la nostra fatica sia ben lontana dall'essere vana!

Questa ed altre citazioni analoghe che possono farsi, danno un'idea di

quello che può essere un «giudizio radiofonico», giudizio che spesso e volentieri è poi esibito in pubblico da uno di quegli «esperti» che con aria da veri pionieri della radiofonica, si vedono qualche volta sentenziare, dopo un semplice colpo di occhio, sulle perdite di un condensatore o la capacità di una bobina!

Vero è che la conoscenza della tecnica radiofonica si diffonde ogni giorno di più, e sicché una buona parte dei radioamatori è ben compresa della grande importanza che ha il controllare e tenere sempre in perfetto stato le batterie, le valvole e l'aereo.

Ma purtroppo non tutti hanno il tempo di provvedere a ciò: e nemmeno supplisce sempre la cura di chi avendo venduto un apparecchio dovrebbe avere interesse al mantenimento di esso in perfetta efficienza.

Nascono così le critiche infondate alle trasmissioni e, ciò che è peggio, vi sono persone istintivamente portate a svaloriare quel grande godimento e conforto che è la radiofonica.

Quest'ultimi, condotti forzatamente allo scetticismo radiofonico, vorremmo invitare dinanzi ad uno dei più perfetti apparecchi riceventi; o quanto meno vorremmo presentare loro alcune lettere che giornalmente ci pervengono, veri sfoghi di entusiasmo incondizionato e sincero. E sono lettere di giovani e vecchi, uomini e donne; italiani di terre lontane che ritrovano nella radio la carezza della propria patria, abitanti di provincia che si sentono collegati alla città, operai che dichiarano di attendere la venuta della sera per godere del loro «unico divertimento», e infinità di persone che al termine di una giornata di lavoro non sentono più né stanchezza né sonno per il piacere di un bel concerto della stazione vicina o per la

emozione di una musica e di una voce di un paese straniero.

E Milano, Roma, Vienna, Praga, Zurigo, Breslavia, Berlino, Bonnemonth ed altre, si alternano nelle confidenze di questi che si scrivono, manifestando la loro preferenza per l'una o per l'altra stazione: per questa o per quella ragione: tutte però sono per essi gradite allorché riescono a farsi sentire bene.

E per chi, come chi scrive, sente senza mai un'incertezza o una sfiducia l'entusiasmo della radiofonica, non vi è nulla di più bello che ricevere attraverso quelle lettere l'emozione di quei primi giorni in cui con un modesto apparecchio, in un tempo in cui la radiofonica era nozione solo di pochi, si riusciva a sentire in una cuffia le note indistinte di una canzone lontana. R.C.

Stazioni estere: BOUND BROOK

La stazione di Bound Brook, la più potente diffonditrice Nord Americana, è situata a circa 50 Km. da New York ed è stata costruita dalla Radio Corporation of America. La stazione non è ancora stata ufficialmente inaugurata ma trasmette attualmente grazie a una licenza sperimentale su due lunghezze d'onda rispettivamente di circa 450 e 100 metri usando una potenza nell'antenna di 50 Kw. e il nominativo sperimentale 2XAR. La stazione porterà in seguito il nominativo WJZ che appartiene attualmente a una stazione di 500 Watt della « Radio Corporation of America » che si trova a Aenian Hall, New York. Attualmente i programmi di 2XAR provengono dallo studio di WJZ al quale è collegato per mezzo di 3 linee particolari. L'aereo per le trasmissioni su 450 m. è sostenuto da torri di acciaio di 100 metri d'altezza isolate alla base. La lunghezza dell'aereo è di 70 metri. Esso è del tipo a gabbia a 6 fili con discesa al centro. Il collegamento di terra è formato da un gran numero di fili sotterrati a qualche metro nella terra che si irradiano in tutte le direzioni dal faldbricato.

Per le trasmissioni su onda corta, l'antenna consiste di un filo verticale di rame montato su isolatori e supportato da un pilone di legno. La potenza iniziale e trifase 440 Volt, 60 periodi.

Sei trasformatori ad alta tensione forniscono l'alta tensione che rettificata per mezzo di diodi con raffreddamento ad acqua e filtrata per

mezzo di un grande complesso di condensatori a dielettrico di mica e di 5 enormi impedenze a nucleo di ferro immerse nell'olio dà la tensione continua di 10.000 Volt che serve per l'affinitazione delle placche delle valvole oscillatrici e modulatori.

Tutti i pannelli per le due lunghezze d'onda sono doppi e sono disposti intorno ai lati di una grande sala le cui pareti contengono schermi di rame per ridurre a un minimo il disturbo per le stazioni riceventi vicine.

Ogni tra-mittitore consiste di 3 pannelli separati: il raddrizzatore, il modulatore e l'oscillatore. Ogni oscillatore ha 8 valvole e ogni modulatore ha 12 valvole con raffreddamento ad acqua. Per il raffreddamento occorrono circa 10.000 litri d'acqua al minuto. Per isolare la placca delle tubazioni metalliche dell'acqua vi è un tubo di gomma intermedio lungo 5 metri avvolto in forma di spirale in modo da formare una spirale di impedenza ad alta frequenza e ciò perché l'acqua pura è buon isolante, ma l'acqua che serve per il raffreddamento non sempre può essere pura. La sintonia del circuito chiuso avviene per mezzo di una grande induttanza e di un condensatore variabile ad aria. L'accoppiamento all'aereo è ottenuto per mezzo di una bobina a

una sola spira accoppiata a una estremità dell'induttanza del circuito chiuso. Per la sintonia del circuito di aereo servono una piccola induttanza, due condensatori variabili ad aria e l'ampereometro di aereo con scala fino a 30 Ampere.

Questi due condensatori variabili sono azionati per mezzo di due piccoli motori elettrici per mezzo di un ingranaggio riduttore. I dispositivi per la sintonia dell'aereo si trovano in una cabina separata, ma i due condensatori variabili vengono azionati a distanza dalla sala di trasmissione. Con questo metodo largamente adottato dalla Radio Corporation of America si ottiene di aumentare l'aereo alla base senza necessità di fare percorrere al conduttore dell'aereo percorsi tortuosi attraverso pareti, ecc. Con ciò si ha pure il vantaggio che l'aereo può oscillare con un minimo di interferenza da parte degli altri dispositivi ad alta frequenza che si trovano sui pannelli adiacenti nel locale di trasmissione. Conseguentemente si ha una sintonia molto più acuta e una maggiore assenza di armoniche. La stazione di Bound Brook sarà naturalmente la stazione americana meglio ricevuta quando sarà inaugurata. Durante le sue prove — informa il *Radio Giornale* — i suoi segnali su onda corta sono già stati ricevuti nella Gran Bretagna e ritrasmessi dalla BBC.



Ecco l'originale antenna della stazione radiofonica brasiliana di Praia Vermelha a Rio De Janeiro. E' tesa fra la montagna di Urca (a sinistra) e quella di Babilonia (a destra), senza alcun palo di sostegno. La parte dell'antenna a forma di gabbia verticale, misura 100 metri d'altezza. (*Radio et Sciences*)

La radio al Polo

Nell'orazione «Pro Arobia» Cicerone chiama fortunato Achille per avere trovato in Omero il degno cantore della sua «virtus».

Certo, senza i sonanti esametri dell'Iliade, il nome del leggendario eroe si sarebbe presto disperso quasi «*fumus in auras*»; e forse oggi si troverebbe incasellato, tutto al più, fra le preziosità erudite di qualche solitario investigatore di noia.

Uguale *fortuna* — nel senso ciceroniano della espressione — non troveremo, ai nostri giorni, gli ultimissimi eroi dell'impresa polare.

E non perchè la loro gesta non abbia suscitato schietti e profondi frangenti di commozione nei cuori di tutti gli uomini; ma perchè — non ostante i vecchi ottimismo presagi di Shelley — sembra ormai fioritura nel mondo, la voce della poesia estrema.

I moderni non possiedono più il dono di vinta degli antichi: quello di rivestire, come diceva Carducci, «di poesia fantastica e appassionata» la storia.

Fanno la storia e non la sanno cantare. Così che l'ultima grande gesta resta affidata, per ora (finché non vi saranno nuovamente posti) alle frammentarie notarelle di cronaca; e come rarchiana — diremo — nei cerchi e schematici annunci radiotelegrafici del volo.

Quanta poesia però anche in quelle note e in quegli annunci, che la Radio trasmetteva di giorno in giorno — quasi ora per ora — dalle lontananze infinite.

Da tutti i punti della terra si era stabilita come una aerea rete di colloqui intimi e continui tra gli uomini di tutte le latitudini, e gli audaci esploratori dell'Artico.

Le voci sembravano frugare in quel mistero: raggiungerci in quelle lontananze; riprendevano: si spegnevano; accompagnavano le vibrazioni dei cuori. Ecco il miracolo — l'altro miracolo — che noi non troviamo, davvero, meno impressionante della stessa gesta compiuta.

Partirono gli eroi da Ciampino, 35 gior-



Concerto radiofonico dato in aeroplano dalla soprano Jannette Vreeland di New-York. A sinistra il pilota Bernardo Acoste (Fot. Underwood e Underwood, N. Y.)

ni fa, in un mattino di Aprile, un po' squallido, un po' brumoso, ma pieno di tanti auspici, e forse non si fu cuore di italiano che non dicesse segretamente a sé stesso: «il gran volo si compirà».

Non era una semplice espressione di augurio: era la formula di una certezza interiore.

Operava in ciascuno di noi, a nostra insaputa, la oscura forza dei presentimenti.

Sembrava inconcepibile che potesse fallire un'impresa, preparata da lunghi mesi, da nomi della nostra razza; guidata da un eroe della tempra di Amundsen. Era anche motivo di certezza, per noi, il fatto che il Norge spiccava il volo dal cielo dell'Eterna Roma. E lo guidava l'ardito aeronauta rolemello Nobile.

Oggi che il presentimento di tutti è divenuto salda realtà, sembriamo soggiogati meno dall'entusiasmo che dallo stupore.

E leggiamo sbalorditi e affascinati gli ultimi radiogrammi della trasvolata polare, come se, ora soltanto, sapessimo misurare, sia pure in confuso, la grandiosità, le difficoltà e la bellezza della incomparabile gesta, cui l'invenzione d'un altro grande italiano — Guglielmo Marconi — diede il mondiale paipito di un eterico canto.

E. CONTARINI.

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il «Radioradio».

Valvole termoioniche "TRIOTRON"

Tipi: T 10 L 10 SV 10 LV 3

1.8 volt 0.20 amp.

Lit. 30,—

Tipi: TS SS TL LSS

3 volt 0.06 amp.

Lit. 38,—

CHIEDERE LISTINO

Chiedetele ovunque o



Tipo: S 201 A

5 volt 0.25 amp.

Lit. 54,—

Tipo: S 201 B

3 volt 0.30 amp.

Lit. 54,—

SCONTO AI RIVENDITORI

presso i rappresentanti:

C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO

UFFICI: Via Amedei N. 5
VENDITA: Via Amedei N. 4

:: PER ROMA E ITALIA MERIDIONALE: RICCARDO LILES - ROMA, VIA DELLA PANETTERIA, 15 ::



Non contenta di sopprimere la distanza, la radio sta per cancellare il tempo. Ben presto basterà avere in tasca un apparecchio T. S. F. — scrive il «Radio-Journal» — per vedere i fatti dell'avvenire, ed il cristallo della Sibilla diverrà una pratica realtà in un mondo di fate. Questo almeno predice il signor Nicola Tesla. Madame de Thèbes e le indovine sue concorrenti saranno per sempre tramontate. Noi vedremo svolgersi in anticipo sotto i nostri occhi tutte le sciagure e tutte le catastrofi che stanno in agguato sul cammino della nostra vita. Gli aumenti d'affitto, le nuove imposte, le nozze e gli accidenti automobilistici oscureranno della loro fosca ombra i brevi giorni di sole. Se l'astrologo dico il vero, noi dovremo, un giorno, maledire la radio.

Come già fu detto, il servizio Municipale dei Telefoni dell'Aja vorrebbe trasmettere ai suoi abbonati le audizioni radiofoniche della British Broadcasting Co., della Compagnie Française de Radiotelephonie, della Heilversumse Oradloze Omroep e della Reichs Rundfunk Gesellschaft.

Queste trasmissioni sarebbero ricevute dagli abbonati al telefono senza bisogno di apparecchi radiorecettori.

Il Servizio Municipale dei Telefoni dell'Aja ha inoltrato domanda al Consiglio del Servizio Internazionale di Radiofonia con sede a Ginevra, il quale ha invitato le quattro Compagnie radiofoniche suddette a rifiutare provvisoriamente la richiesta autorizzazione, fino a quando non si giunga ad un accordo generale che tuteli egualmente gli interessi artistici e finanziari della Società di Radio.

A Parigi, nella stazione ferroviaria di San Lazzaro, è stato sistemato un grande altoparlante per servizio dei viaggiatori, che funziona già con molta soddisfazione del pubblico. Ne verranno installati in totale 10 in quella stazione, a somiglianza di quanto è già stato fatto nelle stazioni ferroviarie di Lourda.

La Compagnia ferroviaria inglese «Great Western Railway» ha eseguito degli inte-

ressanti esperimenti radiotelefonici, ultimamente, tra una stazione terrestre e la radiostazione di uno dei suoi piroscafi che fanno il traffico con le isole del Canale. Quelle prove, esattamente, sono avvenute tra il piroscalo *Rendee* ed una stazione terrestre dell'Isola di Guernsey, mentre il piroscalo era in rotta fra detta Isola ed il Porto di Weymouth. La rivista *Radio* dice che tanto la stazione terrestre quanto quella di bordo erano munite di un complesso speciale ideato dal signor D. B. S. Shannon, complesso che ha permesso le comunicazioni telefoniche senza antenna e senza terra in ambe le stazioni, a partire dalla distanza di 10 miglia marine dalla stazione terrestre, fino alla distanza di 70 miglia da essa.

I risultati delle esperienze, secondo le notizie della Compagnia, sono stati molto soddisfacenti, giacché non si sono lamentate interferenze e la ricezione è stata sempre molto chiara e molto forte.

Tra la «Sociedad de Atracción de Forasteros» e il Comitato della «Radio Barcelonina» sono stati presi accordi per una propaganda turistica a favore della Catalogna. La radio è oggi il mezzo più indicato per far conoscere a tutti le attrattive storiche e climatiche di un paese.

La notte del 31 gennaio scorso cessò alle ore 24 l'occupazione della tedesca città di Colonia, per parte delle truppe inglesi, che risiedevano colà dall'armistizio del 1918. Questo avvenimento, della massima importanza per la Germania, fu segnalizzato in tutti i modi, tra i quali con quello radiotelefonico. Effettivamente, a mezzanotte meno cinque minuti, mentre la stazione radiodiffonditrice di Berlino eseguiva un fox-trot, fu repentinamente sospesa la giornata trasmissione e si udì la voce dell'annunciatore il quale, con emozione, pronunciò le seguenti parole: «Tra cinque minuti noi celebreremo mediante la radio, la liberazione di Colonia». Queste parole furono seguite da un profondo silenzio e, dopo poco, allo scoccare della mezzanotte, l'orchestra di Berlino intonò il «Deutschland Ueber Alles». Ultimato l'inno, si udirono i rintocchi gravi di più campane che simultaneamente suonavano alla libertà; dopo di che il Borgomastro di Colonia pronunciò un discorso inneggiante alla grandezza della Germania.

Dal 1.º dello scorso febbraio hanno avuto inizio, per parte di alcune stazioni radiodiffonditrici Nord Americane, delle emissioni di canti e di discorsi in lingua russa, ciò che avviene ogni domenica da

una stazione che a turno è destinata a tale diffusione. La ragione di tali speciali emissioni risiede nel fatto che molti amatori della città di Mosca hanno notificato ai loro colleghi degli S. U. dell'America del Nord che, a Mosca, verso le 8 del mattino, si ricevono le emissioni delle più potenti stazioni della Costa dell'Atlantico.

L'Islanda, la quale fino al 1.º febbraio usufruiva delle radiodiffusioni delle stazioni sistemate nel Nord dell'Europa, ultimamente ha messo in funzione una propria stazione radiodiffonditrice, nella capitale dell'Isola, Reykjavik. Essa dista circa 800 miglia dalle due stazioni radiotelefoniche inglesi di Alhrædne e di Glasgow ed ogni notte fa delle emissioni su onda di m. 430.

Questa prima stazione radiodiffonditrice è alle dipendenze del Governo dell'Isola. Ha la potenza di 500 watt; è stata sistemata dalla Compagnia «Westera Electric» e l'apparato è identico a quello che fu installato primitivamente nella stazione inglese di Birmingham. Così la «Radio».

ALTOPARLANTI LUMIERE ELGEVOX POPOLARE

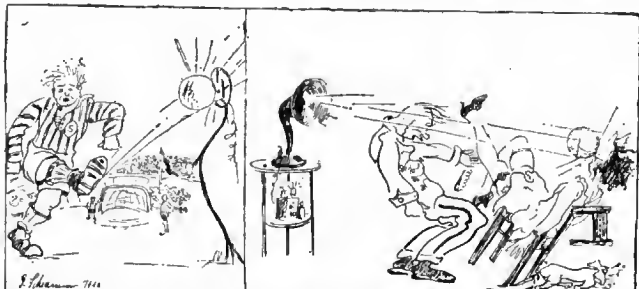
chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi

RIBASSATI
al rappresentante
Rag. A. MIGLIAVACCA
Via Cerva, 36 - MILANO

Radio "DIVOMA",
MILANO
Via Carlo Poma, 52 (tram 21)
(Telef. 50-878)

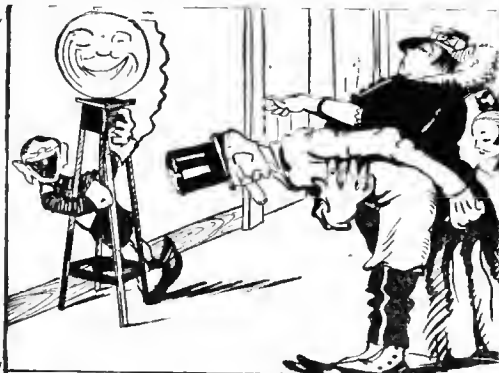
CUFFIE
"TELAKU",
LE MIGLIORI

ALTOPARLANTI
"ACUSTON",
FRA I PIU' ACCREDITATI
Apparecchi a galena e valvole
PARTI STACCATE
RAPPRESENTANTI
CERCANSI OVUNQUE

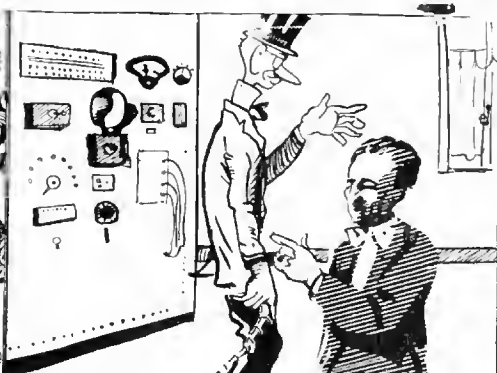


Inatteso effetto d'una partita di calcio trasmessa per radio. (Der Sächsische Funk)

Galenada in visita ad I-MI



L'altoparlante: Guarda chi si vede: il cav. Galenada.



Galenada: Capisco, capisco, questo è il pennello (senza pelo) amplificatore.



P. (ad Eterodina): Anche lei vuol farmi la Traviata!?



— ... muta d'accentono
L... e di mestier.



T. (Adagio sostenuto): Boja d'un Mond leder! Questi sono artisti!



Galenada (Figlio): Dall'alto di questa piramide, saluto IMI.

Riccardo Cuor di Leone

Al tempo in cui le « Macedonia » costavano sei soldi il pacchetto, Riccardo si comperò una bella pipa di gesso. La qual cosa, più che una saggia tendenza all'economia, attestava una notevole burla. Ciò non deve farci cadere dalle nuvole — come metaforicamente dicevasi avanti l'invenzione degli aeroplani — perché Riccardo era un pittore. (Adesso fabbrica quanto di più nuovo c'è in fatto d'antichità e... belle arti). Era un pittore di quelli che ancor si vedono sulle cartoline illustrate: rappellaccio spiovente a larghe falde su assalonica zazzera, e calzoni a quadretti. Con in più (questo non si può vedere sulle cartoline) una ricchezza d'ingegno che, impiegata in banca, basterebbe da sola a coprire il deficit del bilancio di un poeta. Un tale impiego ancora non aveva trovato Riccardo, pittor giovane e bello come le sue speranze, le quali, si sa, tendono al verde. Egli dipingeva, soprattutto, teste d'asino. Erano una sua specialità. Ma poiché i raggi d'asino — massimamente se dipinti — non salgono in cielo, così la sua fama era rimasta terra terra. E le sue tasche color speranza viva, al punto da formar, esse sole, il più bel prato che occhi d'asino abbian visto.

Dunque, il pittore degli asini (che i colleghi chiamavano, per uno straordinario residuo di cultura storica, Riccardo Cuor di Leone, sebbene egli con quel gran personaggio avesse minor contatto di un cavolo con la merenda) si comperò una pipa di gesso. Poi si fece imprestare dalla padrona di casa — con la promessa di tradi-

re gli asini per ritrarlorle il gatto — lire cinquanta. Con queste cinquanta lire, meno rimpie accantonate per le piccole spese, Riccardo acquistò dal trattore del « Malakoff » venticinque « tagliandi » per altrettante colazioni alla forchetta, con vino e stuzzicadenti. (Rammentino i lettori che s'era al tempo in cui le « Macedonia » costavano sei soldi il pacchetto). Stazionato il primo « tagliando », il nostro eroe sedette a tavola, perché, come accade alla gente di... cenaroli d'arte, ancora non aveva fatto colazione. Stava egli sgridando il primo grissino, quando entrò il ragazzo del suo portinaio a recapitargli un telegramma urgente. Questo telegramma, che, essendo urgente, aveva impiegato appena due giorni per giungere da Alessio a Torino, diceva:

« Le amiche mi chiamano Ciucharella. Venga dunque il pittore d'gli asini a farmi il ritratto. Paga in oro. — Dedè Pozzi ».

— Santissimo Diavolo! — scattò Riccardo — questo è un terno al lotto! Dedè Pozzi, la miliardaria figlia della Ditta in vini Pozzi e C., quella (la figlia, non la Ditta) che prende il bagno in una botte paterna, combatte l'alcolismo, tradisce Dante in Esperanto, e, come me — a sentire, che io non la conosco nemmeno di vista — ne fa di tutti i colori. Dedè Pozzi m'indica il suo ritratto! Oste!...

— Comanda?

— Ricevati i vostri « tagliandi »; ridatemi il mio danaro!

— I « tagliandi » si consumano.

— Volete, dunque, farvi crepare?

L'oste si strinse nelle spalle, che aveva larghe e poderose come l'uomo il quale vende a contanti, per significare la sua piena indifferenza.

— Egli è, vedete, — spiegò Riccardo — che io debbo partire e non ho altri soldi; d'altronde non posso sfornarmi in un giorno la pensione di un mese.

— Sarrangi — rispose l'oste, ch'era stato soldato militare.

E Riccardo si arrugiò.

In corso Vittorio, un suonatore di trombone ammazza l'« Aida ». Egli disse:

— Entrate a pranzare al « Malakoff », pago io.

Uguale invito, accettato, rivolse a una mendicante con rampollo putativo; poi a una coppia di sposi campagnuoli, che s'aggirovava inerta, mano nella mano e naso all'aria.

— Scusi, signore, avrebbe un verino?

Riccardo squadrò il suo interlocutore: più magro di un acciuga, era alto non meno di metri 1,90 sul livello delle scarpe rotte, così da parere essere per lui coniato il proverbio: « Torcere il ciel col dito ». Le tasche della vecchia zimarra aveva gonfie di filtri, necessaria zavorra ad impedire che un soffio di vento se lo volasse via.

— Un verino no, ma un pranzo sì.

— Potrebbe l'arresto è migliore del fumo, accetto.

— Mille grazie, signor...

— Tanti tosti Alheroni, filosofo.

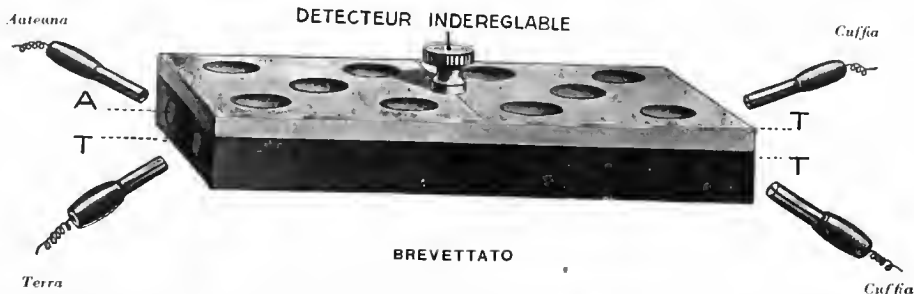
— L'avrei giurato, Vada al « Malakoff » e accaspetti.

Secunda dalla stazione di Porta Nuova una signorina bionda, dagli occhi neri, il cui aspetto disavvolto ed elegante colpì Riccardo nel suo cuor di leone, che moltiplicò i palpiti.

Il più bel regalo scientifico del 1926

IL PIÙ PICCOLO APPARECCHIO A GALENA DEL MONDO

RADIO-DOMINO



La fotografia rappresenta due volte la grandezza naturale del

“ RADIO-DOMINO ”

Prezzo del « RADIO-DOMINO » L. 32

— SCONTO AI RIVENDITORI —

GIACOMO OREFICI - VIA CIMAROSA, 7 - MILANO

— Signorino, — l'abbordò risoluto — lei è aspettata a pranzo.

— Da chi? — quella gli sorrise, punto increspato.

— Da me.

— Sa che lei è un bel tipo?!

— Lo sa, ma anche lei...

— Già, anch'io...

— Dunque, viene? Non saremo soli. Ho altri invitati.

— Il signore è milionario? Prende moglie? Festeggia il suo onomastico?

— Le dirò... ma senti, un momento.

Un grosso, placcato signore, aveva in bocca, passava l'ora accanto a Riccardo, gentile:

— Commendatore, venga anche lei.

— Dove? — chiese colui, lusingato dal titolo cavalleresco che non gli spettava, ma che aspettava.

— A pranzo con noi...

— Ma io ho già mangiato e non mi sento...

— Lei offende la signorina, se rifiuta.

Il signore che aveva già mangiato, divortandosi con gli occhi l'appetitosa signorina, pensò: «L'appetito torna mangiando»; e ci due Caxcio al ristorante.

Archibald la tonda faccia dell'oste a quel pranzo delle beffe, con cui il pittore la trattoria tutta miseglia a squadrare.

Poiché tra un piatto e l'altro, or faceva coi suoi convitati tremar vetri, vassellami e finanche la gelatina intorno ai polli, il signorino di trombone: or Tenistole Alheroni socialpolitofilosoficamente il pubblico conclamava in più levato sulla tavola; or fieri gli sposi del granito cilo, *coram populo* laceravano e pizzicotti davanti da levar pelle e respiro.

Né qui lo spettacolo finiva: a forza voleva Riccardo ingallare il signore che già aveva mangiato; quest'uomo, molesti, la mendicante e il putativo suo rampollo; l'incognita signorina bionda dagli occhi neri scrosciava risate clamorose come quelle di una prima elementare allorché vola sul naso del maestro un magliolino.

— Signori, — arraggiò Riccardo «al levar delle mense, visibilmente commosso» — signori grazie. Voi avete dimostrato al mondo esser la gratuita mensa la tavola fondamentale dell'amicizia. Novello Most, in questa tavola incido la scoperta verità e tutti saluto, perché subito devo partire alla volta di Massio, ove una gentiluonna di nome Ciucherella mi ha chiamato a fare il ritratto.

— Il signore sia lodato! — esclamò l'oste, che pur era ateo, com'è vero Dio.

«Ciucherella»? — trasalì l'incognita signorina, mentre gli altri plaudivano. E chiese a Riccardo:

— Dunque lei è pittore?

— Pittore degli asini, per servirli. Addio a tutti!

— E fece per andarsene.

— Un momento! — lo trattenne Temistole Alheroni.

storie Alheroni. — Non sarà mai che voi ci lasciate scappare l'uomo del programma: «L'amicizia mediante un buon pranzo». Compagni! Sembratelo per mare e per terra, d'albergo in locanda, oggi e sempre, finché dura l'appetito e più in là.

— Nuovi applausi, più fragorosi di primi, salutarono il discorso del sofo Tenistole: che il trombone suonò la Marcia reale; Riccardo fuggì, disperato, ma tutti i commensali cinematograficamente lo inseguirono.

Fecce Riccardo ogni tentativo per liberarsi dal suo corteggio, che sempre gli teneva dietro, pur quando con gesto risolutivo si rovesciò le tasche vuote sulla tavola della «Rosa d'America».

— Per questa sera pago io il vitto e l'alloggio — disse il commendatore, con un bel sorriso all'incognita signorina.

ARTISTI DELLA U. R. I.



GINO BATTISTELLA - Basso

Ma il sorriso non gli fu corrisposto: la bionda dagli occhi neri era incapricciata di Riccardo, però che sempre stavagli al fianco; e quella sera, saltandogli al collo, strillò divertita:

— Dio, come sarà bello quando saremo tutti senza danaro!

La qual cosa... bella subito il giorno dopo accadde, essendo stata la comitiva spogliata, durante il sonno, d'ogni suo avere. Perdettero la sposa gli orecchini e gli anelli e lo sposo il gonfio portafoglio; l'incognita bionda dagli occhi neri il suo danaro e le sue gioie; duemila lire il commendatore. Nulla gli altri, che nulla avevano. Poiché ruka chi meno ha, essendo la mendicante quella che meno aveva, fu messa in prigione col suo rampollo putativo. Errore giudiziario, poiché dopo si seppe essere il commendatore semplicemente un cavaliere d'industria. Ma, naturalmente, lo si seppe quando già erasi partito, *insultato ospite*, per altri lidi. E la mendicante restò in carcere, in attesa che la burocrazia evadesse — prima di lei — la sua pratica.

— Superstizi eroi della tavola dell'amicizia, parlò il sofo Alheroni — l'ora che già volge al desio del pranzo consiglia la formazione di una compagnia di pagliacci, in cui ciascuno reciterà la sua parte per la

comune fabbrica dell'appetito. Trombone, attacca la Marcia trionfale dell'Aida» e avanti per due verso quel paese che scappava fuor del bosco il suo campanile.

Fu fatto: cantò e ballò la signorina bionda dagli occhi neri, bellissima della pittura avventurata; schizzò ritratti il pittore; recitarono gli sposi una farsa: «Truffa all'americana»; ventriloquò socialpolitofilosoficamente Tenistole Alheroni.

Successo enorme: quindici lire di incasso.

Così vagabondando, tutto andò per il meno peggio nel peggiore dei mondi impossibili, fino a quando, ritiratisi gli sposi, giunti al loro paese, scoppiata una scena di gelosia tra il filosofo ed il trombone per gli occhi neri della signorina bionda; la compagnia drammaticamente non si sciolse.

E soli, sul quadrivio dei punti cardinali per cui si drammatano gli ultimi, non restarono che Riccardo e l'incognita signorina.

— Senti — le disse Riccardo. — Vattene anche tu.

— Cattiva, non vedi che t'amo?

— Non sono cieco: ma io non amo che la lontana, il sogno, l'impossibile. Cioè Ciucherella.

— Ebbene, fammi il ritratto e poi me ne andrò per sempre.

— Piacse, così dicendo, la bella compagna del pittore, e Riccardo sentì il suo cuore di leone farsi d'agnello.

— Se non te ne vai, io mi innamorerò di te e, allora, addio avventure! addio Ciucherella!

— Tanto l'ami?

— Perché non la conosci.

— Perché è ricca lei...

— Sai ferma: un raggio di sole tra pioggia di aprile mi seubri. Voglio ritrarti così.

Fu lungo il ritratto ad eseguire, ebbe l'arte l'intercetto all'amore, e quando il nudo fu stretto, l'improvvisa, non avvisata partenza dell'incognita lo sciolse.

Essa se ne andò, col ritratto meraviglioso, una mattina innanzi l'alba, mentre il pittore ancora dormiva sul margine di un bosco. E mai risveglio d'uomo fu più triste, sì.

Riccardo Cuor di Leone si sentì solo, come solo è il naso sopra ogni viso, sulla strada di Massio, ormai vicina. Ma di giungere più nulla, ora, gli importava, né di Ciucherella. Poiché egli s'accorse d'amare l'incognita fuggitiva del ritratto. Errò, cercando invano. Ed i giorni passarono. Una sera, giunto alla riva del mare, un uomo in livrea accostò Riccardo e gli disse:

— Signore, ho questa lettera per lei.

— Per me? Voi sapete chi sono?

— L'indovino: il pittore degli asini.

Riccardo lesse: «L'incognita da te invitata a pranzo era Ciucherella, partita per Torino, visto che il tuo telegramma del ritratto restava senza risposta. Il ritratto l'ho esposto nelle mie villa ed il suo successo è stato più grande di quello ottenuto dalla nostra comica compagnia. Mio padre vuol conoscerti per un cartello-reclame del suo vin bianco: io voglio rialbracciarti. Vieni subito. — La bionda dagli occhi neri, ovvero Dedò Pozzi, chiamata Ciucherella».

— Santissimo Diavolo! — esclamò Riccardo. E confuso seguì l'uomo in livrea.

Andò, giunse e...

... e sposò Ciucherella!

Non lo so, cari lettori; quel che vi posso dire è che Riccardo divenne un pittore di cartello.

MARIO VUGLIANO.

Francobolli?

Chiedete il listino illustrato inviando f. t. — a Studio Filatelico, Via Torino, 11 - Milano (tel.)

Offresi, a pagamento anticipato, porto l. 1,25 in più

160	Francob.	Colonie Ingresi	diff. L. 5.50
100	"	"	"
100	"	"	"
100	"	"	"
1000	"	"	"
1000	"	"	"





TRA ANTENNE E CIRCUITI

L'AMPLIFICAZIONE A BASSA FREQUENZA

Un ottimo ricevitore per la stazione locale

L'amplificazione a bassa frequenza è uno dei problemi più critici nella costruzione dei ricevitori radiofonici.

Ed invero, la chiarezza e la fedeltà di un'audizione radiofonica dipendono in gran parte dal circuito amplificatore a bassa frequenza.

Il valore artistico della radiofonia è quindi strettamente legato ad una scelta giudiziosa dell'amplificazione a bassa frequenza.

Il sistema più frequentemente usato per tale amplificazione è quello a trasformatori a nucleo magnetico chiuso o aperto.

È molto difficile evitare con questo sistema una certa deformazione dei suoni amplificati, e per ottenere dei risultati soddisfacenti occorre prestare molta attenzione nella scelta dei trasformatori e delle valvole e determinare con molta accuratezza le condizioni di funzionamento di queste ultime.

Dico subito che sono pochi, fra le molte marche attualmente in commercio, i trasformatori praticamente esenti da deformazioni acustiche.

Il trasformatore per collegamenti intervallcolari a bassa frequenza per cui sia veramente buono esige un impiego razionale di materiali da costruzione (ferro e rame); ogni concetto di falsa economia deve essere bandito dal costruttore.

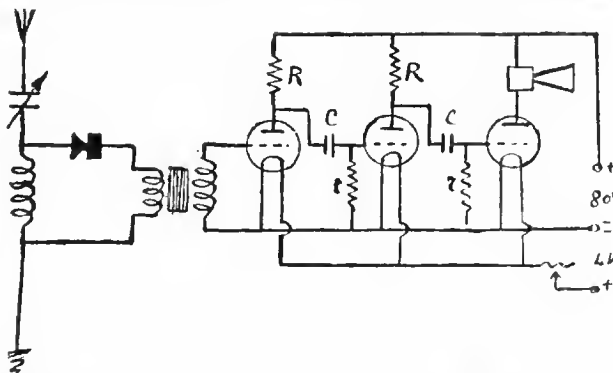
Ne consegue che un trasformatore realmente buono deve avere un costo necessariamente alto.

Illustreremo oggi un sistema di amplificazione a bassa frequenza che, pur dando a pari numero di valvole impiegate, una amplificazione e quindi una intensità sonora quasi uguale a quella ottenuta col sistema a trasformatori, ha su quest'ultimo il duplice vantaggio di riprodurre i suoni con una purezza e fedeltà veramente eccezionali e di avere un prezzo di costo molto inferiore.

Lo schema elettrico di tale circuit

to è rappresentato in Fig. 1. Esso è ben noto in radiotecnica sotto il nome di sistema a resistenza-capacità ed è stato ideato ed applicato per la prima volta dal Brillouin.

Come si può rilevare, l'entrata a tale amplificatore è eseguita mediante un comune trasformatore a B. F. di buona marca con rapporto 1/5.



Le resistenze R sono del valore di 100 a 200 mila ohm; le resistenze r sono da 4 Megohm; e i condensatori C sono da 0,005 Mfd.

I punti che devono maggiormente essere curati in questo amplificatore sono:

a) Le resistenze R , che devono avere la massima costanza possibile. Sono da preferirsi i tipi speciali per amplificatori di potenza, in grafite e con grande sezione utile;

b) Le valvole, che oltre ad avere un alto coefficiente di amplificazione, devono essere adatte per questo scopo. Ad esempio il tipo «Super-Micro» della Radiotecnique.

Un amplificatore di questo tipo a tre valvole, preceduto da un ricevitore a galena fornirà una nitida e fedelissima riproduzione musicale, e con intensità tale da essere udita a

parecchie decine di metri dall'altosonante.

Ascoltando l'audizione fornita da un amplificatore di questo tipo si è immediatamente colpiti dal timbro puro e naturale dei suoni da esso riprodotti.

L'audizione sarà ancor più rinforzata adottando come ultima valvola, una valvola cosiddetta «di potenza» a forte corrente anodica.

Usando valvole del tipo «Super Micro» già accennato, la tensione di placca sarà da 80 a 90 Volt; usando

invece valvole a consumo normale (0,7 Ahp. d'accensione) la tensione anodica deve essere portata a 150-170 Volt.

Usando come ultima valvola un tipo «di potenza» converrà applicare alla placca di quest'ultima una tensione di 100 a 120 Volt, mentre per le prime due, se sono del tipo «Super Micro», si userà una tensione anodica di soli 80 Volt.

Si tenga presente che, qualora si usasse la valvola di potenza, occorrerà prevedere un reostato particolare per regolarne la accensione indipendentemente da quella delle altre valvole.

Sarà bene inoltre inserire fra la resistenza di griglia r dell'ultima valvola ed il negativo del filamento, una pila a secco di 3-4 Volt. Questa disposizione andrà mantenuta solo

nel caso i cui si verificasse un reale miglioramento nel funzionamento dell'amplificatore.

Il complesso sopra accennato, di un ricevitore a galena seguito da un amplificatore a due o tre valvole a resistenza-capacità rappresenta il

miglior mezzo sia dal lato artistico che da quello dell'intensità dell'audizione conosciuto attualmente per la ricreazione in altisonanza della stazione locale.

Ing. Alessandro Banfi.

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Ho costruito un apparecchio ricevente tipo Neutrodina 5 valvole modificato per onde corte e lunghe come da illustrazione della Radio per Tutti N. 1. La gennaio corr. anno colla dicitura: Costruzione di un apparecchio ricevente per grandi distanze. Detto circuito fu costruito e ricostruito parecchie volte, ma il risultato fu molto scarso, molto meno di un C. 119 a 5 valvole che mi funzionava a perfezione e potentissimo, ecc. ecc.

G. REPETTO - Viguzzolo.

Il suo insuccesso dipende probabilmente dal fatto che non riesce a neutralizzare completamente il circuito in A. F. Adotti dei condensatori di neutralizzazione molto ampi (ad es. i tipi Ballo-Micro).

Inoltre possono esistere delle interferenze fra i circuiti di A. F. e ciò dipende dalla disposizione dei vari organi e collegamenti.

Certo è, che tale tipo di circuito rende un po' meno sulle onde corte del tipo originale contra-formatori a tubi di grande diametro, ha però il vantaggio della gamma d'onde estesa.

Ho costruito l'app. illustrato in Radio per Tutti 15 aprile corr. anno Refbek 2 valvole e per quanti mutatori abbia fatto non so eliminare dei forti rumori che si producono manovrando il reostato e il condensatore. Ho ottenuto l'effetto Reflex mediante trasformatore a. f. e gruppo rettificatore (cond. fisso e resistenza) della ditta Alloschi e Buchini. Adopero trasformatore b. f. Thompson 1/5 che ho provato a sostituire con un "Tesci". Ho provato pure ad invertire entrate ed uscite dei trasformatori ma i rumori persistono sempre. Estruendo la valvola 2 sento più debole, ma non più distorsioni. Adopero trasformatori come sopra cond. variab. 0.0005

con verniero Valvole Zenith, reostato 20-30 micro Batteria anodica 80 Volts e accumulatore 4 Volts per l'accensione e antenna luce.

S. GUSSANI - Milano

Il suo inconveniente può provenire da molteplici cause: cattivi contatti, condensatori fissi perforati, valvola difettosa, batteria difettosa, ecc.

Ocorre procedere con calma, togliendo qua e là costituendo con altro materiale. Comunque il difetto sembra localizzato nei circuiti della seconda valvola: ciò le faciliterà il compito.

Seguendo scrupolosamente dati e schema di un raddrizzatore elettrolitico per carica di accumulatori consigliato in una pubblicazione dell'Ing. Banfi, non mi è stato possibile ottenere ai capi di attacco dell'accumulatore una polarità netta e distinta, sia appena inserito nella rete (il raddrizzatore), sia dopo otto ore coi capi circuitati.

Come cercapoli, ho usato una soluzione salina nella quale immergere i capi: unbedne si ammorbidiva.

Gradirei la ragione dell'insuccesso ed eventualmente quali accorgimenti potrei usare per raggiungere lo scopo.

M. R. - Rho.

Il suo insuccesso non può attribuirsi che ad impurità dei componenti usati, poiché esistono migliaia di tali raddrizzatori in funzione.

Veda piuttosto di non fidarsi eccessiva-

mente del suo sistema cercapoli. Faccia invece questa prova: stacchi il trasformatore dalla rete luce (160 Volt) e tenendo il reostato inserito, attacchi la sua batteria d'accumulatori come se dovesse procedere alla carica. Leggerà nell'amperometro una certa corrente. Inverta ora gli attacchi della batteria e dovrà leggere all'amperometro una corrente molto minore. Oppure può accadere viceversa; prima minore poi maggiore. Lasci allora la batteria corrispondente alla corrente ed inizi senz'altro la carica.

Ho costruito un apparecchio a una valvola in reazione elettromagnetica di cui escludo lo schema. Ne ho ottenuti risultati assai soddisfacenti ma vorrei aumentare la amplificazione. Ho letto sul N. 17 di questa splendida rivista un metodo assai semplice per far ciò. Io però vorrei che voi certamente mi indicaste come vorrei mutare il mio circuito interno per poter applicare al mio apparecchio un amplificatore in bassa frequenza a resistenza capacità (Brillouin) e se in questo caso quale deve essere lo schema, quali i dati dell'amplificatore.

Ahh. 6169 - Milano.

Veda quanto è stato risposto alla domanda precedente.

Ho costruito l'apparecchio superteneroativo da Lei descritto nel N. 16. R.O., però con esito negativo.

Accoppiando le bobine N. 3 e N. 4, non si percepisce alcun fischio neanche aggiungendo amplificatore B. F. Le bobine sono avvolte di nostro Sterling, ed i fili, invece di 2 cop. cotone, sono verniciati.

I collegamenti, contatti e valori elettrici sono scrupolosamente stati copiati e rivisitati.

Il telaio, però, non è a spirale piana, possiede 12 spine di 4x0.80 m. di filo argentato nudo. Adoperato con apparecchio a cristallo "Baby" e da un risultato ca. 10 volte più debole del filo della luce.

Collegando soltanto il morsetto N. 4 al telaio, si sente, invece del suono continuo

T. S. F.

AGENZIA

RADIO COMMERCIALE

Via Altinate, 45 - PADOVA - Casella Postale 137

APPARECCHI RADIOTELEFONICI

DI LUSSO

IMPIANTI COMPLETI

ACCESSORI

• •

Il più completo assortimento dei migliori apparecchi radiotelefonici

Concessionaria per il Veneto delle più quotate Case Americane

Valvole RADIOTRONS e MUSSELMANN

Cuffie, Altoparlanti, Batterie, Raddrizzatori, Accessori

Personale tecnico specializzato per installazioni complete, collaudi, manutenzione impianti

NOVITÀ

"B. T. COUNTERPASS-SIX". Il più potente e selettivo apparecchio del giorno

dell'elettricità, un rumore continuo paragonabile a quello di un motore, e che aumenta toccando il morsetto con la mano, o anche agendo sul condensatore. Questo rumore continua anche sopprimendo la prima valvola, cessa col sopprimere la seconda.

Queste indicazioni possono forse esserle utili nel consigliarmi. In ogni modo, La prego di indicarmi, se cambiando il circuito, potrei arrivare ad un buon risultato, adoperando lo stesso materiale.

E. HAASE · Roma.

I circuiti a superrigenerazione sono un po' critici da maneggiare, ma generalmente, con un po' di costanza ci si riesce. La cosa è anche facilitata per chi abita in prossimità di una stazione radiodiffonditrice, poiché su di essa possono essere fatti i primi regolaggi. Usi preferibilmente delle bobine del tipo di potenza, e forzi l'accensione; si aiuta eventualmente con una piccola antenna interna inserendola come è detto nell'articolo (ponendo in corso circuito i due morsetti ove era prima il telaio e ponendo a terra l'altro morsetto libero).

Non esiste alcun altro circuito che le possa dare i risultati di questo; comunque può utilizzare tutto il materiale (salvo le due bobine 1250 e 1500 spire) per costruire una valvola a reazione più una a bassa frequenza aggiungendo un trasformatore), che usata con antenna le permetterà di ricevere in ruffa molte stazioni quando però non funziona Roma.

Posseggo un apparecchio a tre valvole con relativo alto-parlante. Desiderei mumentare il volume sonoro di questi.

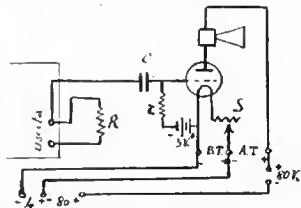
Cosa d'interi fare?

Posso inserire qualche apparecchio atto al mio scopo?

E se sì, quale e come?

M. CASTELLETTI - Pontelamoro.

Per aumentare l'intensità della sua ricezione senza distorcerne i suoni aggiunga una valvola amplificatrice in bassa frequenza esternamente all'apparecchio, come è indicato nello schizzo qui riprodotto.



R è una resistenza da 100.000 ohm.

r è una resistenza da 4 Megohm.

C è un condensatore da 0,5 Microfarad (tipo telefonico).

S è un reostato da 15 ohm.

Usi una valvola di potenza per altosonanti. Può usare le stesse batterie dell'apparecchio, aggiungendo eventualmente una altra batteria da 30 a 80 Volt (usando le comuni valvole di potenza è sufficiente aggiungere 30 volt) inserendola nei due morsetti indicati nello stesso schizzo.

Provi ad invertire l'attacco ai due morsetti d'uscita dell'apparecchio (dove abitualmente inserisce la cuffia o altoparlante) allo scopo di ottenere il miglior risultato.

Nuove applicazioni elettriche per la casa



Questa bizzarra ed elegante fontana luminosa su piedestallo in ferro battuto, che raffigura un tralcio di vite, è una creazione artistica della Ditta

D' ANDREA UBALDO GIUSEPPE

10, Via Nirone - MILANO - Via Nirone, 10

CORSI CELERI DI RADIO

**per Professionisti, Dilettanti,
Montatori e Commercianti**

DIURNI - SERALI e FESTIVI

CONSULENZA PER CORRISPONDENZA

CHIEDERE PROGRAMMA

Scuola Cosmopolita - Via S. Pellico, 6 - MILANO - Tel. 81.868

Ho un apparecchio a 6 valvole col Presch Pull e non mi riesce avere buone ricezioni dalla stazione di Milano, a differenza degli altri posti trasmissibili ad anda più alta, che ricevo con chiarezza e forte tonalità.

Come mai ciò? Che dipende dall'antenna? L'antenna da me adottata è trifilare, lunga m. 25 con coda di 14 metri, ed alta 17. Si noti però che un filo è indipendente agli altri due, così che posso inserire all'apparecchio l'antenna ad un filo, a due o anche tutti e tre. Ma risultati maggiori si ottengono sull'antenna ad un unico filo.

Mi fu consigliato da un radiotecnico, di mettere in corto l'antenna che non adoperavo mentre facevo funzionare l'apparecchio con l'altra. Perché ciò? Ha poi ottenuto risultati inferiori che lasciando isolata l'antenna in parola.

G. SPADONI - S. Stefano (Ravenna).
La sua mancata ricezione di Milano può dipendere dal fatto di trovarsi Ella in una zona di minima ricezione della stazione suddetta, oppure da imperfetto funzionamento del suo apparecchio del quale ignoriamo lo schema. La sua antenna va bene come dimensioni, la messa a terra della parte inutilizzata serve a ridurre i disturbi atmosferici; ridurre però contemporaneamente un po' anche l'induzione.

Il mio apparecchio è a cinque lampade, riceva benissimo Roma, Torino non tanta bene, ma abbastanza chiara. Berna e diverse stazioni tedesche sempre con le bobine 50 e 75 ed selector 220, ecc. ecc.

Desidero sapere se siete in grado di darmi a distanza delle istruzioni e consigli, oppure se si fosse un manuale pratico per rendersi conto del funzionamento di questi apparecchi.

G. CANDOLFO - Carlsfarte (Sardigna).
E' impossibile dare delle informazioni così generiche. Consulti il Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Baffi, che potrà avere scrivendo alla Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Circa un apparecchio a 2 valvole da me costruito. Il circuito mi fu dato da un mio amico il quale col medesimo, essendo a 20 Km. al nord di Milano sente Roma, Torino ed altre stazioni, in invece non riesce a staccare Milano.

Vuol essere tutto compiacente di osservare e dirmi il perché? Il mio apparecchio è costruito coi prezzi della miglior qualità; forse qualche inversione di collegamenti?

Seato dei fischi io non posso trovare altro, ho una buona antenna bifilare di m. 22 sopra un tetto al V piano e da buon rendimento su un apparecchio a cristallo.

A. BARLASSINA - Milano.

Il suo schema è esattamente e di buon rendimento. Solutamente non possiede la selettività sufficiente per eliminare la stazione locale entro un raggio di una decina di Km.

Ella non ha altra a fare che accontentarsi di ricevere le stazioni lontane quando non funziona Milano.

Ho un apparecchio a risonanza a 4 valvole che alimento con accumulatore e con alimentatore di pila «Fanton». Vorrei sostituire l'accumulatore con l'altro apparecchio «Fanton» (alimentatore di filamento). Per questa alimentazione occorrono valvole micro, e perciò dovrei sostituire le attuali valvole normali con delle micro. Vorrei adoperare valvole Philips o Zenit, ma vorrei sapere quali tipi di tali valvole

dovrei adoperare per l'alta frequenza, per la deteccrice e per le due basse frequenze. Se per una di queste due ultime potrei adoperare una valvola di potenza, e dove collocarla: sul primo o sul secondo stadio in bassa frequenza.

Dott. G. TESCIONI - Voltri.

Chieda alle Ditte costruttrici di valvole l'uso più adatto dei loro tipi.

Adatti come ultima valvola (secondo stadio B. F.) un tipo di potenza.

Desidero conoscere il tre per cui un apparecchio a galena, antenna interna, non riesce a udire ad una distanza di circa 10 Km. dalla stazione trasmittente. A pochi metri passano i fili ad alta tensione.

G. LEONI - Milano.

Procuri di usare una buona antenna esterna in direzione normale ai fili ad alta tensione.

Riferendomi allo schizzo qui annesso vi domando:

Il secondo condensatore può essere fisso?
Il trasformatore come deve essere?
L'andà di circa 30 volte?

L. LUPI - Roma.

Preferisca a questo amplificatore, quello indicato nel N. 6 Radioraria in «Antenne e Circuiti», che le darà migliori risultati.

Ho un apparecchio 5 triodi: 2 AF-IR-2 BF che, in verità, mi funziona egregiamente. Soltanto non mi è dato di poter sentire Milano. Adopero le seguenti bobine: 35-50-75. Ho un'antenna bifilare di circa 38 m. Ho notato:

Le prime stazioni che riesco a sincronizzare sono Roma, Berna, Tolosa, che sono su 420 m, circa e in posizione del condensatore 2.10 è compresa su 800. Prima di queste graduazioni di riferimento (e cioè meno di 750) non riesco ad ottenere il fischio anche se avvicino la reazione. Sarei molto grato a cadesta Spett. Unione Radiofonica, se mi sapesse consigliare come poter prendere Milano.

Abbiamo N. 0235 - Cengio.

E' molto difficile giudicare tale inconveniente senza avere sotto l'occhio lo schema dell'apparecchio.

Riteniamo però con tutta probabilità che dipenda da un'eccessiva lunghezza dell'antenna. Accorci quest'ultima sui 30 m. e mantenga il ricevitore tale e quale.

Chieda notizie di una mia domanda inviata lo scorso mese.

A. MORETTI - Milano.

Abbia la cortesia di inviarmi nuovamente una copia.

Tengo un apparecchio Neutrodina R. C. 5 valvole. Antenna bifilare sul tetto di ca. 35 metri, abita al I piano per cui ca. 40 metri di discesa tutta isolata, e sento tutti i posti d'Europa in Altosonante molto forte, ma:

1) Non mi riesce di udire una trasmissione nitida (salvo Milano), nemmeno dopo la mezzanotte; le audizioni sono accompagnate da un continuo cra. cra... da non confondersi coi telegrammi e coi disturbi atmosferici, che odo in più. Favorisca indicarmi come potrei eliminare detti disturbi.

Aumentate la potenza dei Vostri Apparecchi



coi nostri AMPLIFICATORI BF 2 a due valvole, montati su due trasformatore di bassa frequenza $1\frac{1}{2}$.

• • •

Non occorre alimentazione separata ma si utilizzano le pile e gli accumulatori dell'apparecchio ricevente.

• • •

Prezzo di vendita diretto al pubblico dell'AMPLIFICATORE BF 2 completo colle due valvole, tassa compresa L. 225. -

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

2, Via Brissia - MILANO - Via Brissia, 2

... l'apparecchio di radio più complicato diventa un giocattolo per chi legge:

TEORIA

CONSTRUZIONE

E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. FELICE MARTA ha scritto senza una formula matematica e volgarizzando ogni parola scientifica.

Prenotazioni e preventivi di pubblicità per il volume che è già in corso di stampa, si ricevono presso l'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radiorario in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono N. 86240

2) Dovendo togliere l'antenna dal tetto, favorisca dirmi se l'antenna posso costruirla come lo schizzo appresso fuori dei balconi al 1° piano e se potrà ottenere lo stesso rendimento o quale, ecc. ecc.

R. RUVIOLI - Milano.

1) Il suo inconveniente è originato esclusivamente dai tram elettrici; non vi è nulla da fare.

2) La sua antenna servirà perfettamente allo scopo.

Possediamo un apparecchio Sira C 4 con il quale possiamo ricevere molte delle stazioni Europee in alto parlante. Alcune volte però, malgrado gli accumulatori carichi, e le pile nuove, la ricezione manca o è molto confusa. Da che può dipendere l'inconveniente?

2) Possediamo un raddrizzatore di corrente Tungar che dà una corrente di 7,5/15 Volts. Con questo apparecchio potremmo alimentare l'apparecchio ricevente, eliminando la batteria di accumulatori, tenendo conto che occorre una corrente di 6 Volts?

NUOVO CIRCOLO - Casalpusterleno.

1) È impossibile così a distanza giudicare di tale inconveniente.

2) No; è assolutamente da escludere.

Desidererei avere i dati per la costruzione di un telaio di dimensioni ridottissime da usare per trapadina a 1 valvola, (onde da 250 a 600 metri).

P. DEMICHELEIS - Milano.

Telaio a solenoidi 30 cm. di lato, 20 spire filo o treccia diam 10 mm., distanti 8 millimetri.

Circa una protezione contro il fulmine.

N. SACCO - Cerro Tauraro.

1) Ottima è la sua idea di collegare la discesa dell'antenna direttamente col filo di terra sottostante.

2) Usi come ultima valvola, un tipo di potenza; tutte le principali marche attualmente in commercio sono ugualmente buone.

3) Lasi la sua antenna come trovasi attualmente; non occorre alzarla.

Volendo accingermi alla costruzione del neutrodina a 4 triodi dal manuale Ing. Banfi desidererei sapere: 1) I due attacchi — accensione anodica, e — accensione, possono fare un solo attacco? 2) Il condensatore fisso 2:1 nfd va bene tra il + dell'anodica e il — dell'anodica? 3) Nei condensatori variabili con verniero c'è un solo attacco e tre viti, a quale vite si deve attaccare il secondo filo? 4) Il condensatore fisso del triodo rivelatore di 0,00025 microfarad, il qua-

le non si trova nel materiale occorrente, né nel circuito, ci vuole? e dove va posto?

G. PASCUCCI, Milano.

1) Può fare benissimo un attacco solo.

2) Va bene così.

3) Non conosciamo questo tipo di condensatore.

4) Tale condensatore è indicato nello schema con C_2 ed è elencato nel materiale occorrente col valore di 0,00002 Mfd che è preferibile adottare.

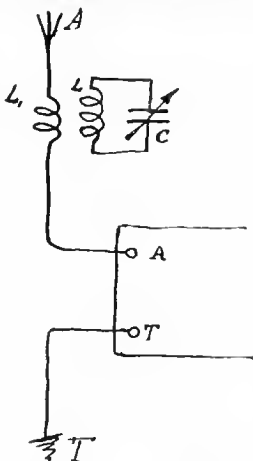
Da che Roma ha cambiato lunghezza di onda, sul mio apparecchio 5 valvole, con antenna bifilare di circa m. 40, si sentono cinque stazioni delle quali 3 francesi e due tedesche, che assorbono completamente le trasmissioni di Roma.

Ho cercato di sintonizzarmi in modo di eliminare tali disturbi e non mi è riuscito affatto.

F. CIANCIO, Aderno.

Tenti dapprima col dispositivo rappresentato nello schizzo qui riportato.

Sul conduttore che collega l'antenna all'apparecchio inserisca una bobina L1 da 10 spire: a questa bobina ne affianchi un'altra



L. accoppiabile in modo variabile, da 50 spire avente in parallelo un condensatore variabile da 0,00005 Mfd. Userà l'apparecchio nel modo normale ed eliminerà le stazioni disturbatrici col condensatore C.

Nel caso che questo dispositivo non le

dovesse dare i risultati desiderati, adotti il circuito indicato in «Antenne e Circuiti» del Radiorario n. 6.

Che amplificatore dovrei aggiungere per ricevere con apparecchio «Endodino» bi-valvolare 1 Det. 1 BF, in alto parlante le stazioni di Vienna, Brno, Berna e Budapest. S. ROLICH, Fiume.

Faccia precedere il suo apparecchio dall'amplificatore illustrato nel N. 6 Radiorario in «Antenne e Circuiti».

Alcune ditte offrono in vendita un Alim. di corrente di pila da attaccarsi semplicemente alla corrente alternata. E' pratico tale apparecchio?

Mi hanno offerto pure una batteria di pile termoelettriche che vengono riscaldate a mezzo della corrente alternata, per l'alimentazione dei filamenti.

Potrete darmi i dati per la costruzione di una tale batteria?

L. SARTORE, Pinerolo.

Gli alimentatori di pila sono apparecchi veramente pratici per alimentare apparecchi sino a 1 valvola.

Il secondo apparecchio da lei accennato, pur essendo di concezione geniale, ha un rendimento molto basso, consumando esso una forte quantità d'energia elettrica. La sua costruzione esce dai limiti di un dilettante.

Allorché inserisco su un 5 valvole l'alto parlante, un S. A. I. A. R. dopo un certo tempo esce un rumore fra il fischiò ed urla che aumenta sempre più. Se porto l'audizione a 4 valvole scompare.

Se stacco l'altoparlante e lo rimetto, al principio non c'è il fischiò, ma poi ritorna. Ciò quasi sempre. Con le cuffie invece niente urla.

Dott. A. GAMBALE - Pesci (Perugia).

L'inconveniente proviene da un effetto reattivo sanoro tra 4 valvole di B. F. e altosonante. Allontaniamo molto l'altosonante dall'apparecchio, evitando di dirigere la bocca della tromba verso l'apparecchio stesso.

L'apparecchio non ha nulla di anormale.

Avvertiamo gli abbonati che ci scrivono per il ritardato o mancato arrivo del RADIORARIO che il giornale viene da noi regolarmente spedito ogni sabato; e perciò devono rivolgersi per eventuali proteste al loro Ufficio Postale.

L. 30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

RADIO MORETTO

BRESCIA - Corso Zanardelli, 20

Apparecchi a 2-4-5 valvole

Parti staccate - Accessori

Corredi completi per montaggio apparecchi

Convertitori di corrente per alimentazione di placca

...

CHIEDERE LISTINO

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio *radioicevente*! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO «L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA», riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e l'opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- | | |
|------------|----------------------------|
| 1° PREMIO: | Neutrodina o Superterodina |
| 2° | » Apparecchio a 4 valvole. |
| 3° | » Apparecchio a 3 valvole. |
| 4° | » Apparecchio a 2 valvole. |
| 5° | » Apparecchio a Cristallo. |

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un «abbonato procurato» consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero «minimo» di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che «un abbonato a pagamento globale anticipato» vale due e «un abbonato a pagamento rateale mensile» vale uno.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che per primo si provvede di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radioamatore «evoluto e cosciente», quindi amico della U. R. I., lo metterete io grado di provvedersi di «licenza abbonamento alle radioaudizioni». Si distinguono a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- ad un Ufficio Postale del Regno;
- alla U. R. I. Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a Via

avente licenza N. FIRMA

Oggi addì

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a Via

avente licenza N. FIRMA

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!



Domenica 23 Maggio

MILANO (1 M. 1.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Trasmissioni della Soprano Erminia Rubadi: a) Cilèa; *Adriana Lecouvreur*, O vagabonda stella; b) Ponchielli: *Gioconda*, Voce di donna; c) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; d) De Léva: *Passa Pierrot*; della Soprano Anita Armagni Gennari: a) Cimarosa: *Storcello*; b) Weber: *Freischütz*, Duetto (con Rosetta Gennari); c) Tarantini: *Maggio*; della Pianista Mizi Brusotti: a) Haendel: *Aria e Gavotta*; b) Clementi: *Sonata in Re Maggiore*; e Rodolfo Savariano: *Monologhi comici*. - 3. Cantuccio dei bambini - 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. E. Limentia: Monsorgsky: *Um lagrima*, Melodia - 3. Baritone Giovanni Polese: Verdi: *Otello*, Era la notte - 4. Luigi Finzi, Pianista: Wagner-Liszt: *Morte di Isotta* - 5. Soprano Ines Lombardi: Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte - 6. Quintetto della U. R. I.: Rossini: *Concertola*, Sinfonia - 7. Dott. Albertario: *Conversazione agricola* - 8. Tenore Giuseppe Costa: Wagner: *Lohengrin*, Cigno gentil - 9. Baritone Giovan-

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

ni Polese: Ponchielli: *La Gioconda*, O monumento - 10: Quintetto della U. R. I.: D'Albert: *Tiefelnd*, Fantasia - 11. Sopr. Ines Lombardi; Ponchielli: *Gioconda*, Suicidio - 12. Tenore Giuseppe Costa: Mascagni: *Canalleria Rusticiana*, Siciliana - 13. Luigi Finzi, Pianista: a) Scott: *Nel paese del loto*; b) De Falla, *Andalus* - 14. Quintetto della U. R. I.: Ganwin: *Ballate infantine* - 15. Luigi Firpo: *Monologo comico* - 16. Tenore Giuseppe Costa e Baritone Giovanni Polese: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Duetto - 17. Quintetto della U. R. I.: Pennati Malvezzi: *Ragazze belle* - 18. Ultime notizie.

ROMA (1 R O.) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale - 17,30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Notizie Stefani: Not. Sport - 20,40: Selezione dell'Opera e VIDA; di G. Verdi: Esecutori: Il Re: Bassi Tito Bisso: Amneris: Mezzo soprano Bianca Bianchi: Aida: Soprano Cesira Valentini: Radames: Tenore Armando Salvatore: Anello: Amonasro: Baritone Roberto Seifoni, Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli. - Atto I.: Preludio. Orchestra; Scena Radames e Ramphis; Romanza Radames; Terzetto: Aida, Amneris, Radames; Scena ed aria, Aida; Danza sacra delle Sacerdotesse. Orchestra. - Atto II.: Duetto Aida Amneris: Finale secondo: Marcia trionfale e danze. Orchestra; Aria, Amonasro; Scena: Il Re, Amneris, Radames, Ramphis; Ripresa della Marcia trionfale. Orchestra; Atto III.: Romanza, Aida; Duetto, Aida e Amonasro: Duetto, Aida Radames; Finale, Aida, Amneris, Radames, Amonasro, Ramphis; Atto IV.: Duetto Amneris, Radames; Scena del Giudizio, Amneris, Ramphis e coro; Scena e duetto finale ultimo, Aida, Radames, Amneris e coro - 22: Segnale orario - 22,55: Ultime notizie.

Lunedì 24 Maggio

MILANO (1 M. 1.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borse Mercati e cambi - 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi - 4. Cantuccio dei bambini - 5. Notizie. CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Commemorazione del nono anniversario della nostra entrata in guerra con gli imi nazionali. canzoni delle trincee, recitazioni di R. Piccozzi e discorso di Alberto Colantoni - 3. Ultime notizie. - Sport.

ROMA (1 R O.) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. - 20,40: Concerto vocale e strumentale, col gentile concorso del M. E. A. Mario. *Celebrazione del XXI Anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia. Esecuzione degli Inni Nazionali.* - Discorso di Fausto Salvarini. - Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra). - Haselmann: *Gitana* (arpista Valentina Parisotti). - Chaminade: *L'aucau d'argent*; Schubert: *Serenade* (soprano Giulia Beechi, arpista V. Parisotti). - Mancinelli: *Cleopatra*, andante, barcarola; Scambati: *Gavotta* (orchestra) - Tedeschi: *Pierrot amoureux* (arpista Valentina Parisotti) - Gregh: *Chanson havanaise*; Gianolio: *Tramonto* (soprano Giulia Beechi, arpista Valentina Parisotti) - Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra); *L'incognita* di Dario Niccodemi, commedia in un atto. Personaggi: *L'incognita* (Maria Luisa Boncompagni); Marco (Nino Capriati). - Audizioni di canzoni patriottiche di E. A. Mario. - Soldato Ignoto: *Madonna blu* (interpretato dall'autore); *Cara Signora Italia* (Con l'armi e con i cuori (soprano Fausta Sylena) - *Parola di trincea*; *Maggio d'Italia* (interpretate dall'autore) - *Maggiolata italiana*; *Soldato* (soprano Fausta Sylena) - *La Leggenda del Piave* (interpretata dall'autore). - 22: Segnale orario. - 22,55: Ultime notizie.

Accessori e Parti Staccate

RADIO

- i migliori prezzi -

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO

S. A. - Capitale L. 100.000 versato

Ing. D. CURIAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 87-11

con BATTERIE

"MESSACO"

/ SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-814 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Tel. Generator

F. A. T. M. E.

Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

ROMA

Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
 BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI**“La Radiotechnique,,**

- Radio Micro** - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza.
 Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi. Lire 38,—
- Super Micro** - Valvola speciale per montaggi a resistenze.
 Consumo ridotto. Rendimento eccezionale. 38,—
- Super Ampli** - Valvola di potenza. Amplificatrice A. e B.
 frequenza. Insuperabile per purezza 40,50
- Radio Watt** - Amplificatrice di grande potenza. Rendimento
 straordinario per l'alimentazione degli altisonanti. 86,—
- Micro Bigril** che permette una ricezione senza pari, con
 tensione, filamento e placca ridottissime 40,50
- D. I. 3** - Speciale per l'alimentazione del circuito di placca
 con la corrente alternata 30,50

*Chiedete cataloghi ed opuscoli all'***AGENZIA PER L'ITALIA****ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese - ROMA***e presso tutti i buoni negozianti***L'Ufficio Pubblicità**

fa preventivi per avvisi da inserirsi
 su qualunque giornale o rivista

Martedì 25 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Liment: Tchaikowski: *Melodia* op. 42 — 3. Soprano Valentina Bartolomasi: Meyerbeer: *L'Africain*, Figlio del sol — 4. Tenore Lino Camporesi: Bettinelli: *Sorriso di Sogno* — 5. F. A. Melli: Violino e Pianoforte: Wieniawsky: *Romanza senza parole et Roadé elegante* — 6. Soprano M. Nobili Mazzucchelli e Mezzo Soprano Maria Gerli Ruggeri: Delibes: *Lakmé*, Duetto — 7. Ettore Romagnoli: *Lettura di un canto della Divina Commedia* — 8. Quintetto della U. R. I.: Verdi: *Otello*, Fantasia — 9. Soprano Valentina Bartolomasi: Wagner:

Tannhäuser, Salve d'amor — 10. Tenore L. Camporesi: Thomas: *Mignon* Ah non credevi tu — 11. F. A. Melli: Violino e Pianoforte: a) Schubert: *Wildehain*, Ave Maria; b) Popper: *Zur Guitare* — 12. Soprano M. Nobili Mazzucchelli e Mezzo soprano M. Gerli Ruggeri: Mancinelli: *Isasias*, Duetto — 13. Quintetto della U. R. I.: Scybold: *Il fabbro del Villaggio* — 14. Jazz Band diretto dal M.o R. Venturini — 15. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

11-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17.40-18.30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Concerto vocale e strumentale. Haydn: *Trio in fa magg.*: a) allegro; b) Minnetto; c) tema con variazioni (Trio Radio). — *Mamma mamma* (canto popolare d'Abruzzo); *Niana aaaaa* (canto popolare Istriano); *Lo scoppa* (canto popolare romano); *La caccia* (canto popolare siciliano) (Coro

della Sala degli Operai dir. dal M.o Fiorino Fiorini). — *Dizioni di poesie dialettali*: 1) *Due sonetti veronesi* di Berto Barbarani; a) *Scandali*; b) *Sotto l'ombrello* (Venturi); 2) *Due sonetti toscani*: a) *Il testamento*; b) *La donna che inna* (Venturini); 3) *Tre sonetti bolognesi* di Alfredo Testoni a) *La bonamano*; b) *La anoda*; c) *Evoluto*. — Mendelssohn: a) *Adagio*; b) *Scherzo* (Trio Radio). — *Nell'Edgito misterioso*, seconda conferenza del Cielo « Carosità, errori, ed errori della Giustizia penale attraverso i secoli », tenuto dall'avv. Luigi Minichella. — Fall: *La Principessa dei dollari*, duetto atto 1: Kalman: *La Bajadera*, finale del I atto (soprano Germana D'Arj, tenore Eugenio Lodovici). — Abet: *Oltre le stelle*; Schulz: *Sulla sera*; Beethoven: *Inno al Creatore*; Tommasini: *Madrigale* (coro della Sala degli Operai dir. dal M.o Fiorino Fiorini). — Costa Scugnizza, duetto atto 1; Kalman: *La Bajadera*, duetto comico (soprano Germana D'Arj, tenore Eugenio Lodovici). — 22: Segnale Orario. — 22.55: Ultime notizie.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario".

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 — UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



ALTOPARLANTI -
AMPLIFICATORI -
APPARECCHI DI
MISURA - PARTI
STACCATE PER IL
MONTAGGIO DI
APPARECCHI RADIO-
FONICI - STAZIONI
TRASMITTENTI E
RADIORICEVENTI

SERIE DI MONTAGGIO di un CIRCUITO NEUTRALIZZATO a 4 valvole.

Mercoledì 26 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5
CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentia: Mozart: *Così fan tutte*, Sinfonia — 3. Soprano Giorgia dell'Immagine: Schubert *Margherita all'arcelajo* — 4. Tenore S. Salvati: a) Falconieri: *Begli occhi lucenti*; b) Cavalli: *Dolce amor, laudato l'idio* — 5. Maria Maffioletti Pianista: Pasquini: *Sonata in Fa* — 6. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 7. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 8. Quintetto della U. R. I., a) Järnefelt: a) *Pre'udio*; b) *Berence* — 9. Soprano G. Dell'Immagine: Pergolesi: *La Serva Padrona*, Stizzoso mio — 10. Tenore S. Salvati: De Curtis: *Carmela* (in napoletano) — 11. Maria Maffioletti, Pianista: Adolfo Bossi: *Cajolerie* — 12. Quintetto della U. R. I.: Boito: *Mefistofele*, Fantasia — 13. Oscar Andriani: *Dizione di versi* — 14. Mezzo soprano A. Masetti Bassi — 15. Quintetto della U. R. I.: a) Ilijinsky: *Berence*; b) Nucci: *Serenata* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa, Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20,40: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. Spontini: *La Vestale*, *ouvertures* (orchestra). — Bottesini:

Ci divide l'Oceano; Chopin: *Baccanale* (baritono Giovanni Soccorsi). — Tchaikowsky: *Chanson triste*; Haendel: *Minuetto* (violoncellista prof. Luigi Silva). — Pergolesi: *Se tu m'ami*; Durante: *Danza, danza* (soprano Rosina Giocoli). — Saint-Saens: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico (orchestra). — « *La Cirenaica e le sue possibilità* », conferenza di Ugo Rosso di S. Secondo. — Gasco: *Lamento* — Boito: *Verone*, *Addio di Fanuel* (baritono Giovanni Soccorsi). — Padre Martini-Kreisler: *Preghiera*; Albeniz: *Danza spagnola* (violoncellista Luigi Silva). — Prezz Freire: *Ay, Ay, Ay*; Mascagni: *Stornelli marini* (soprano Rosina Giocoli). — Pick Mangiagalli: *Il Carillon magico*, selezione (orchestra). — *La Posta della Radio*. — 22: Segnale orario. — 22,25: *Mezzora di Musica da ballo*. Siede: *Papillon d'or*, valzer; Aurelian Baldi: *Dolly*, one step; Mario: *Grigio e rosa*, fox trot; Muccy: *Pasione andalus*, tango; Colonna: *Minareto*, fox trot orientale; Solazzo: *La sabottiere*, one step (orchestra). — 22,55: Ultime notizie.

Giovedì 27 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5
CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentia: Rossini: *La Gazza ladra*, Sinfonia — 3. Baritone G. Polese: Massenet: *Erodiade*, Visione fuggitiva — 4. Elsa V. Zschinsky, Violinista: K. Stanitz (1746-1801): *Concerto in si bemolle maggiore*, Cadenza di P. Klengel — 5. G. C. Parrubeni: Su G. Cristoforo Gluck e sull'Orfeo — 6. Selezione di alcuni

brani dell'ORFEO di G. C. Gluck. Esecutori: Mezzo soprano M. Rini Cambou e Soprano Nilde Frattini; Coro della Sig.ra Ferrari Genuari e Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentia — 7. Quintetto della U. R. I.: R. Strauss: *Serenata* — 8. Soprano N. Frattini e Baritone G. Polese: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Duetto, Dunque io son — 9. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa, Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17-17,40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20,40: Selezione dell'Operetta « *LA SELVAGIA* » di Ettore Bellini; Esecutori: Gabriella, figlia di Pappas; Soprano Geruana D'Arj; Pappas; Caratterista Francesco Ferruccio; La Contessa Laura; Caratterista Adriana Nelli; Carmencita e Terenzio, suoi nipoti; Soubrette Amelia Ferruccio e comico Cosare Ramecci; Marco, fattore; Aldo Ravi; Miro, figlio di Marco; Tenore Eugenio Lodovici; Contrano di Cordevalles; Marco Martelli; Sabatino, servo di Terenzio; Vittorio Senzani. L'azione si svolge in Spagna: Il 1° e il 3° atto a S. Sebastiano; Il 2° a Madrid. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. - Atto I. - Introduzione e aria di Miro; Entrata di Gabriella (Couplets della Caccia); Couplets di Terenzio e Sabatino; Bolero del Baccarat (terzetto); Duetto del quadro; Gabriella e Miro; Duetto comico; Carmen e Terenzio; Finale I. - Atto II. Introduzione: melodramma e leggenda gitana; Duetto del bacio; Carmen e Terenzio; Duetto francese; Terenzio e Contessa Laura; Duetto del rapimento; Gabriella e Miro; Finale II. - Atto III. Preludio e marcia; Ripresa melodramma: Reminiscenze; Finale III. — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.



Omega Record

4.000 Ohm.

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 gr.)

Eleganza

Intensità e purezza del suono

Prezzo moderato

Depositarario generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)
Via Poerio, 3 Telefono 23-555

Venerdì 28 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Lambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limonta: *Eberle: Wagerana* — 3. Soprano Anita Armagn. Gennari: Marcello: *Il mio bel foco* — 4. Elva Bonzagni, pianista: Martucci: *Scherzo* — 5. Tenore Amilcare Pozzoli: Donizetti: *La Favorita*, Una vergine, un angelo di Dio — 6. Costantini: *Conversazione artistica* — 7. Quintetto della U. R. I.: a) Pedrollo: *Maria di Magdala*, Intermezzo; b) Italo, intermezzo — 8. Soprano V. Bartolomasi: Donizetti: *Lucresia Borgia*, Come è bello — 9. M.o Ugo Taasini della U. R. I.: Viola: De Fesch: *Sonata in Re min.* — 10. Tenore Amilcare Pozzoli: Morjurgue: *L'estasi* (con accompagnamento di violino) — 11. Elva Bonzagni, pian.: Chopin: a) *Marcia Fiebère*; b) *Tre preludi*. — 12. Quintetto U.R.I.: Ponchielli: *La Gioconda* Danza delle ore; 13. Pio Nidi: *Monologo comico*; 14. Sopr. Anita Armagn Gennari: a) Pergolesi: *Se tu m'ami*; b) Odellone: *Annuncio* — 15. Tenore Amilcare Pozzoli: Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina — 16. Soprano Valentina Bartolomasi: Verdi: *Ernani inolami* — 17. Quintetto della U. R. I.: Schubert: a) *Serenata*; b) *Scherzo* — 18. Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,20,30; Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20,40: appr. Serala sinfonica vocale: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: Mendelssohn: *Calma di mare e viaggio felice*, ouverture; Charpentier: *Impressions d'Italie*, suite: a) *Alla fontana*; b) *Calando sul mulo*; c) *Sulle cime*; d)

Napoli, Orchestra — Gluck: *Ifigenia in Tauride*, Recitativo ed aria: Invocazione a Diana, Soprano Enza Messina — « *L'Eco del mondo* », Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca — Boccherini: *Minuetto*, dal « *Quintetto in mi* »; Lulli: *Gavotta*; Schubert: *Rosamunde*, Intermezzi, Orchestra — « *Cani da salotto nell'antica Roma* », 21a Conferenza del ciclo « *Curiosità storiche* », tenuto dal prof. Filippo Tambroni — Puccini: *Turandot*, Due canti di Liu: 1) *Sigaro ascolta...*; 2) *Tu che di gel sei ciata*, Soprano Enza Messina — Grieg: *Corteo Nazionale*; Sibelius: *Finlandia*, Poema sinfonico; Weber: *Oberon*, ouverture, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Sabato 29 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei Lambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Orchestra degli allievi dell'Istituto Didattico Bollinzona — 3. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 4. Signora Carla Censi, Pianista (Scuola napoletana) P. D. Paradisi: (1710-1792): *Sonata in La* — 5. Prof. Vincenzo Ricci della U. R. I., Violinista: a) Gluck: *Melodia*; b) Mozart: *Minuetto in Re maggiore* — 6. Prof. Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica* — 7. Soprano Susanna Nissin e Tenore Cesare Donnini: De Cecco: *Lo Duetto del « Cappello di paglia di Firenze »*. — 8. Soprano Anna Masetti Bassi — 9. Quintetto della U. R. I.: a) Tchaikowski: *Notturmo op. 19*; b) Dyak: *Danza slava n. 3* — 10. Carla Censi, Pianista (Scuola napoletana) Dom. Scarlatti (1685-1757): *Sonata in Fa* — 11. Soprano Signorina Palombini e Tenore Cesare Donnini: De Cecco: *Lo Duetto del « Cappello di paglia di Firenze »*. — 12. Quintetto della U. R. I.: Pennati Malvezzi: *Marcia Andalus* — 13. Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,20,30; Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale, Orchestra della U. R. I.: Ponchielli: *I Lituani*, Introduzione sinfonica, Orchestra — Schubert: *Il Marinaio*; Chopin: *Canzone lituana*, Baritone Giovanni Socorsì — *Er gioco del fatto*, Scene popolari, Nino Capriati — Respighi: *Bella porta di rubini*; A. Scarlatti: *Già il sole dal Gange*, Soprano Rosina Gibelli — Leoncavallo: *Pagliacci*, Minuetto e Gavotta, Orchestra — Frontini: *A te stesso*; Verdi: *La forza del Destino*, Son. Pereda, Baritone Giovanni Socorsì — Conferenza per la divulgazione dell'Astronomia, tenuta dal Prof. Giuseppe Scibile, Membro della Società Astronomica di

LA MARCA CHE CI VUOLE



LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

Una Batteria Perfetta garantisce una audizione migliore



alla capacità lunga durata

BATTERIE PER RADIO

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi ricevitori...

Soc. An. SUPERPILA
STABILIMENTI PILLA & LECLANCHÉ
FIRENZE

DEPOSITI:

MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 85-298
ROMA - Via Bocca del Leone N. 63
NAPOLI - Via dei Cimbrì N. 23 Telef. 31-93
VENEZIA - San Samuele-Palazzo Grassi Tel. 777
PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12-85

MINIMA PERDITA

è il motto del materiale

BAL TIC

che con la forma più razionale
ne realizza gli ultimi principî



BAL TIC

Questa marca e questo nome significano:

DOPPIA SENSIBILITÀ - ROBUSTEZZA
DURATA - PERFEZIONE

CATALOGO GENERALE - CATALOGO DESCRITTIVO BAL TIC

GRATIS A RICHIESTA

M. ZAMBURLINI & C^o

MILANO (18)

17, VIA LAZZARETTO

GENOVA, Via degli Archi, 4 r - ROMA, Via S. Marco, 24 - NAPOLI, Via Medina, 72

Francia — Brahms: *Domenica*; Delibes: *Lakmé*, Perché nei folli boschi, Soprano Rosina Giocoli — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,15: Musica leggera: Remi: *Shimmy delle ciliegie*; Olivieri: *Valzer dei baci*; Siede: *Ninive*, fox trot, Orchestra — Lazzaro: Signori, io son Douglas; Simi: *Faville*; Raimondi: *La canzone di maggio*; Mari: *Vide Napule*, Soprano Fausta Sylena — Mario: *My dream*, one step; Nucci: *Chiche*, tango; Sagaria: *Satana ride*, fox shimmy, Orchestra — 22,55: Ultime notizie.

Domenica 30 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Trasmissioni della Soprano Valentini d'Argo: Catalani: *Loreley*, Aria di Anna; Chopin: *Mazurka*; Linck: *Lisistrata*, Gavotta dei baci; del Baritone Francesco Nascimbene: Giordano: *Andrea Chénier*, Nenuco della Patria; Tosti: *Buciami*; del Basso Vladimir Kashmar: Bemberg: *A toi*; Gomez: *Aria del Salvator Rosa*; Schumann: *I due Granatieri*; e della Pianista Ada Morini: Beethoven: *Sonata op. 53*; Chopin: *Pollux in La Maggiore*; Liszt: *Cantico d'amore*. — 3. Cantuccio dei Bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale d'apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M. F. Liment: Ponchielli: *I Promessi Sposi*, Scena del Lazzaretto — 3. Soprano Iris Corradetti: Montemezzi: *Giovanni Calurese*, Romanza di Maria — 4. Mezzo soprano Dolores Frau: Rossini: *Cenerentola*, Una volta c'era un Re — 5. Prof. Attilio Ranzato Violoncellista: a) Locatelli: *Largo della Sonata in Re maggiore*; b) Popper: *Tarantella* — 6. Soprano Ida Borghi: Verdi: *Aida*, Ritorna vincitore — 7. Quintetto della U. R. I.: Puccini: *La Rondine*, Fantasia — 8. Adolfo Padovan: *A. neddoti* — 9. Soprano Iris Corradetti: Leoneavallo: *Zazà*, Dir che ci sono al mondo — 10. Prof. Attilio Ranzato Violoncellista: Paganini: *Variazioni sulla Preghiera del Mosè di Rossini* (su di una sola corda). — 11. Mezzo soprano Dolores Frau: a) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, Vaga donna; b) Padilla: *La de ojos azules*. — 12. R. Picozzi: *Dizione di*

versi — 13. Quintetto della U. R. I.: Massenet: *Meditazione dell'opera Thäis* — 14. Soprano Ida Borghi: a) Wagner: *Lohengrin*, Sogno di Elsa; b) Carissimi: *Vittoria* — 15. Quintetto della U. R. I.: Szule-Kolosa: *Danza annamita* — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30,20,30: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Notizie di sport — 20,40: appr. Selezione dell'Opera «L'AMICO FRITZ», di Pietro Mascagni: Esecutori: Suzel: Soprano Uccia Cattaneo; Fritz: Tenore Alfredo Sernicoli; Beppe: Mezzo soprano Luisetta Castellazzi; David: Baritone Amedeo Nori. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.

Riccardo Santarelli: Atto I: Preludio; Aria di Suzel: A solo di violino (Prof. L. Roina) e aria di Beppe; Scena Fritz e David; Finale I e Marcia - Atto II: Duetto ciliege, Suzel e Fritz; Arrivo del baroccino; Duetto della Bibbia, Suzel e David; Scena e aria di Fritz; Finale II. - Atto III: Intermezzo; Canzone di Beppe; Arioso di Fritz; Scena Fritz, David e Suzel; Aria di Suzel; Duetto d'amore, Fritz e Suzel; Scena finale — 22: Segnale orario: «Rivista della femminilità», di Anna Bonelli-Garofalo — 22,55: Ultime notizie.

I sigg. abbonati al Radioradio, che non ricevessero il giornale, sono pregati di darne immediato avviso a questa amministrazione.

S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Ascolto Circolare

TELEFONO N. 80516 - MILANO (S) - CORSO ITALIA, 8

Sirac

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283884

SUPERETERODINA

a 6 ed 8 valvole con una manopola
della RADIO CORPORATION of AMERICA

Apparecchi a Cristallo

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali
BATTERIE HELESENS

batterie anodiche da 15 a 108 Volts e d'accensione da 1,5 a 6 Volts

Accessori e Parti staccate

Lunedì

31 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)
1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 4. Cantuccio dei Bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia — 3. Baritono G. Polese. Bizet: *I Pescatori di Perle*, romanza. — 4. Prof. Attilio Scotese, clarinettista. Weber: *Concerto II*, op. 174, Andante, Polacca. — 5. Un'ora di folk-lore sardo: a) Luigi Pompejano: *Presentazione*; b) Gavino Gabriel: *Monodie sarde* (con accompagnamento di chitarra) e commenti; c) E. T. G. e G. Gabriel: *Tàsgia* a 4 voci; *Lu saldu fuggitu*; d) Tenore G. Manuritta: *Oblio*, canzone su motivi sardi; e) Gabrio: *Momento sardo* (preparazione); violino e pianoforte; f) Tenore G. Manuritta: *Sosta*, canzone su motivi sardi; g) E. T. G. e G. Ga-

briel: *Tàsgia*, a 4 voci; *La me' Brunedda è bruna*. — 6. Quintetto della U. R. I. a) Haydn: *Serenata*, opera 3, n. 5; b) Boccherini: *Celebre minuetto in sol magg.* — 7. Dott. Oreste Boero: *I consigli del medico*. — 8. Pror. Attilio Scotese, clarinettista. Messenger: *Solo di concorso*. — 9. Tenore G. Manuritta e G. Polese. Bizet: *I Pescatori di Perle*, duetto. — 10. Quintetto della U. R. I. Criscuolo: *Rondo di zampognari*. — 11. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Godefrido: 1) *Melanconia*; 2) *Serenata aragonese*. arpista Adelina Caldarera — Verdi: *Ernani*, Duetto, Qui mi trasse l'amor possente, Soprano Sofia Kusiatina, Baritono Guglielmo Castello — «Il Broucio».

Commedia in 1 atto di Oreste Poggio: Personaggi: La Dama: Maria Luisa Boncompagni; Il Cavaliere: Nino Capriati — Massenet: *Erodiade*, Celeste voluttà, Baritono Guglielmo Castello — Dvorak: *Opera 90, Trio Dumky*: a) *Andante moderato* (quasi tempo di marcia); b) *Allegro*, Trio della Radio — Verdi: *Don Carlos*, Tu che le vanità... Soprano Sofia Kusiatina — «Rivista dei libri» di Guglielmo Alterocca — Zabel: *Ballata in tre episodi*: a) *L'attesa*; b) *L'incontro*; c) *L'addio*, Arpista Adelina Caldarera — Verdi: *Sinnon Boccanegra*, Duetto: T'inganni io son felice, Soprano Sofia Kusiatina, Baritono Guglielmo Castello — Haydn: *Trio op. 1 n. 1*, Trio della Radio — «Daccapo», 1 Atto dialogato di S. Lopez: Personaggi: Lei: Maria Luisa Boncompagni; Lui: Nino Capriati — Un gruppo di canzoni veneziane: Bianchini: *La Perla*; Bianchini: *Le Cataricole*; Neri: *El primo amor*; Oddone: *La mia bela ga nome Sofia*, Soprano Anna Alba Di Marzio — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie — 23: Fine della trasmissione.

Leggete le norme del

RADIOCONCORSO



BRUNET

LA MARCA DEGLI

ALTOPARLANTI

DI CLASSE

Listini a Vostra disposizione presso

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO

VIA MOSCOVA, 7 - TELEFONO, 48-58

Martedì

1 Giugno

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5
(CONCERTO DIURNO dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti e della soprano Maria Ferravilla. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Liment. Pennati Malvezzi: *Risveglio del mattino*. — 3. Soprano Luisa

Nerè, Searlati: *Se tu della mia morte*. — 4. Prof. G. Cisarì: *La XV Biennale internazionale di Venezia* (2.a parte). — 5. A. e G. Paganini, violino e pianoforte: Beethoven: *Quarta Sonata*. — 6. Coro diretto dalla signora Ferrari Gennari. Braccese: *Ave Maria* a 4 voci femminili. — 7. Tenore S. Salvati, Luigi Porro: a) *In sulla sera*; b) *Minuetto*. — 8. Quintetto della U. R. I. Verdi: *Otello*, fantasia. — 9. G. M. Ciampelli: *Conversazione su R. Wagner* (con esempi suonati dal M. A. G. Pedrazzoli). — 10. Soprano Luisa Nerè: a) Reali: *Frammento di ballata*; b) Gordigiani: *Foglio la Sandra*. — 11. Quintetto della U. R. I. Technikovsky: *Melodia* op. 42. — 12. Tenore S. Salvati, De Curtis: *Tu ca nun*

chiagne (in napoletano). — 13. G. Paganini, pianoforte, a) Liadoff: *Tatùère a Musique*; b) Smetana: *In mare*. — 14. Coro diretto dalla sig. Ferrari Gennari. Rossini: *La Carlotta*. — 15. Quintetto della U. R. I. Billi: *Strimpellata alla luna*. — 16. Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. — 17. Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19-30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa

Lecture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40:

Serata di Musica leggera: Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paolletti: Adam: *Il Re d'Yvetot*, ouverture. Orchestra — De Curtis: *Lusinga*; Tosti: *O dolce meraviglia*. Tenore Enzo Colombari — Pietri: *La donna perduta*; a) Romanza di Fleur d'Azur; b) Aria delle Campanie, Soprano Gerolamo D'Arj.

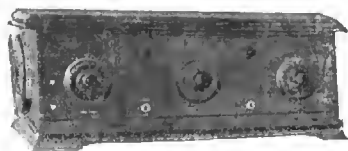
Imitazioni varie. Vittorio Pirelli — Nutile: *Mamma mia che voi sapè*; De Curtis: *Senza chitarra*. Tenore Enzo Colombari — Mezzora di Musica da ballo: Duplant-Dary: *Elysée Jazz*, fox trott; Siede: *Figli di Maggio*, valzer; Oneglio: *Signorina*. — Que Ape: *Mazzucchì*; Fox trott *della bussola*; Nuceri: *Petali al vento*; Tango; Mario: *Color sincerità*, Fox trott. Orchestra — « Il giorno dello Statuto » La Rivista al Macao della Guardia Nazionale. Recitazione di N. Capriati — Jaffe: *La Giarrettiera*; Palmieri: *Pizzico affettuoso*; Di Ponio: *Bionda Falena*, accompagnamento orchestrale. Tenore Fernando Bertini — Carabella: *Don Gill dalle Calce verdi*, Serenata a dispetto. Soprano Germana D'Arj — Brogi: *Bacco in Toscana*, Duetto degli addii. Soprano Germana D'Arj Tenore Fernando Bertini — Offenbach: *La Figlia del Tamburo maggiore*, fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie

Fornitori artistici della Stazione Trasfinita di Milano: I Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico (infol) di Crema.

PRENDETE: NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare.

F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici
Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO



F. I. A. R. T. EXTRA 4

di nuovissima creazione, quattro valvole interne, a prese multiple «Multidyne», per la ricezione in altoparlante di tutte le stazioni europee con lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri

ALTOPARLANTI AMPLION

Filiale TORINO Via Carlo Alberto, 21	Amministrazione Centrale e Stabilimento MONZA - Via Frisi, 11	Filiale MILANO Via S. Paolo, 9
--	---	--------------------------------------



RADIOTELEFONIA

Cuffie Dictograph ed Altoparlanti Dictogrand

originali della

Dictograph Products Corporation

di New York

Il nome « DICTOGRAPH » è garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.

Per schiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

DITTA V. MOYSE - Via Ponte Vetro, 17 - P. L. (ang. Via Castello, 1) - MILANO (10) - Telef. N. 82-740



THE ARISTOCRAT
A SOUND INVESTMENT

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 23 Maggio

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12.15: Concerto dell'Orchestra Jazz Galli. — 11: Segnale orario; Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli. Un mirim e una ricetta per il pasto della sera; Fiere e mercati regionali; Informazioni generali della stampa del mattino. — 20.30: Il giornale senza carta. L'ultime notizie. Ultimi listini commerciali dei mercati regionali. Sports. — 20.45: Orchestra: Nessuno mi ama, fox trot (P. Leont). Lungi dal ballo (Gillet); Il Piccolo Fant. fantasia (Hervé), a solo di violoncello. Raguetto, fantasia (Verdi), a solo di violino; Notte incantevole (Mules-It). — 22: Cronaca femminile di Maddy Bertel. — 22.5: Orchestra Serenata al chiaro di luna (Cazeneuve); Marcia aragonesa (Auvray); Le onltre che passano (Arcs, Arnolis, Gray); Durante il concerto, audizioni di diversi artisti. — 22.30: Fiera annuale. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20.15: Concerto di Germain. — 20.45: Gli avvenimenti della settimana (Carlo Geelbel). — 21: Continuazione del concerto. — 22. Notizie.

ANVERSA - m. 205 - Kw. 1,5.

20.15: Ritrasmisione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

9.40: Servizio divino. — 18.10: Servizio divino. — 19.40: Informazioni (Vaz Dias). — 19.50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Willem van Warmlor col concorso di Anke Schierbeek (cantante). Opere dei migliori autori.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11.42: Concerto del mattino. — 13.14.30: Concerto meridiano. — 15.30-17.30: Orchestra. — 17.30-18: L'ora di lettura. — 20.20.30: Solisti strumentali. — 20.30.21: Orchestra. — 21.20.20: Solisti strumentali. — 21.20.21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Solisti strumentali. — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20: Culto della Chiesa Nazionale. — 20.45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale di Losanna. — 21.30: Programma di Berna.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

20: Segnale orario. — 20.05: Culto del Pastore. — 20.15: Concerto d'organo di Harpisch, organista della Cattedrale di Losanna. Preludio in Do Minore (J. S. Bach); Andante in la minore maggiore (Widor); Improvvisazione. Meditazione in Si minore maggiore (Gillman); Toccata in Si minore (Gibson). — 21.30: Notizie della stampa e cronaca sportiva.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto. — 12: Prognosi del tempo. — 13.15: Predica cattolica. — 16: Orchestra. — 18.15: Predica. — 20.5: Orchestra. — 23.0: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo e sport.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

11.30: Trasmissione del concerto della Banda Municipale. — 14.30: Concerto dell'Orchestra Artyx. — 18: Cantuccio dei Bambini. — 18.30: Concerto della soprano Alicia Gerra, e orchestra della Stazione. — 19.30: Musica per ballo. Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

11.15: Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale. — 18: Quotazioni di Borsa e Mercati Agricoli. — 18.20: Inaugu-

razione del ciclo di conferenze agricole. «L'agricoltura in Catalogna», Sig. Barón de Espinellà. — 18.40: Soprano Anita Villamayor (Il Trovatore, Verdi) — (Canzone di Solvège, Grieg) — (Plegaria, Alzarex) — (Giganti e Tesori, Caballero) — 19.10: Torsersky: recitatore «Come si deve mangiare» — (Perez Zúñiga) — Pantaloni? Sottane? (Mamul, Rihes) — «Il reo cantante» (Sinesio Delgado) — «Il gatto e il topo» (Medio) — 19.40: Quartetto Radio (Worsley, Herliert) — 20: Soprano Rodríguez (14 Canzoni) — 20.30: Quartetto Radio (Zamucos, Fuste) — 20.45: Cronaca Sportiva.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa (Cipriano Montserrat): Frammenti di musica sacra scelta (Capella e Orchestra Badoi-Catalana) — 21: Santo del Giorno — Cronaca d'arte — Sport e moda — Risultato degli Sports — 21.10: Concerto vocale e strumentale (Quindro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1. La Bohème, Puccini, Rodriguez; 2. Aspirazione, Chopin, Signa, Rodriguez; 3. Alonéti, Glinka (pianoforte); 4. Rigolito, Verdi, Bella figlia dell'amore, Quartetto; 5. La filleuse, Raff (piano); 6. Luria di Lammennur (Donizetti) Sestetto, Chi mi freem; 7. Canto d'Amore (Liszt), piano; 8. Tora, Puccini, E lucean le stelle (tenore); 9. La Campanella (Liszt) piano; 10. Ora Ufficiale — Concerto dell'Orchestra della Stazione — Musica da ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

6.30-8: Concerto. — 9: Festa del mattino. — 11.30-12.50: Concerto mattinale. — 3.30: «Il gnomino della Radio». — 5.6.30: Concerto vocale allegro. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7.30: «Lo spirito santo e il genio». «La creazione del poeta». — 8.30: Concerto di magia. — 10.30-12: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GIETWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11. Festa mattinale. — 12: Musica da camera per chitarra. — 12.55: Segnale orario.

UNDA

a g l.

SOCIETÀ PER LA FABBRICAZIONE DI APPARECCHI DI MECCANICA FINE
DOBBIACO (Alto Adige)

NOVITÀ!!

Condensatore variabile, a variazione lineare della frequenza.

Zuccolo per valvola, antipacitivo supporto di gomma.

Condensatore fisso ad aria.



Ricevitore Superpliodina
"UNDA", tipo S. P. 11.

Campo d'onda 300-700 m. - Si garantisce la ricezione di tutte le stazioni europee in Altoparlante. Selettività assoluta, esclusione della trasmittente locale.

Rappresentanza Generale esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO

•• CORSO VITTORIO EMANUELE, 22 - TELEFONO 81 475 ••

Meteorologia. Livello dell'Oder. — 3,30: Enigmi. — 3,45: Dieci minuti per giardino. — 4: Pomeriggio per bambini. — 4,30-6: Concerto. — 6,45: Meteorologia e consigli di casa. — 7,30-8: Usi di Pentecoste in Slesia (conf.) — 8,25: Concerto vocale. Recitazioni. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport. — 10,15-11,30: Concerto.

FRANCOFORTE SUL MENO — m. 470
CASSEL — m. 273,5 — Kw. 1,5

8,9: Festa mattinale. — 12,1: Concerto popolare vocale. — 4,5: L'ora della gioventù. — 5,6: Concerto. — 6,7: L'ora per l'educazione pop. — 8,30-9: L'ora del giornale di Francoforte. — 8,30: Due cantate di Pentecoste di I. S. Bach.

KONIGSBERG — m. 463 — Kw. 1,5

9, Predica. — 11,25-12: Concerto militare. — 12,55: Segnale orario. Meteorologia. — 4,6: Orchestra. — 6,15: I pericoli dello spiritismo (conf.) — 7: Goethe e Napoleone (conf.) — 8,10: Orchestra. — Chiusura Sport. — 10,11-30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA — m. 485

NORIMBERGA — m. 340 — Kw. 1

11: Scampagnella del Municipio di Monaco. — 11,15: Meteorologia. — 11,30: Festa mattinale. — 12,30: Vecchie usanze di maggio e di Pentecoste (conf.) — 12,45: Meteorologia. — 3,30: Concerto. — 4,45: Comunicato dell'opera. — 5: «I Maestri cantori di Norimberga» di R. Wagner. — Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER — m. 410 — Kw. 1,5

DORTMUND — m. 283 — Kw. 1,5

ELBERFELD — m. 259 — Kw. 1,5

7,9: Concerto. Trasmissione da Dortmund.

STOCCARDA — m. 443 — Kw. 1,0

11,30: Festa religiosa. — 2: Concerto grammofonico — 3: L'ora del posto. Dalle opere di Ibsen — 3,30: Il gnomo della Radio — Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Sport — 6,15: Conferenza: «Ibsen» — 6,45: Lirica religiosa da 2000 anni — 7,15: «Sensazioni della città mondiale» (Conf.) — 7,45: Segnale orario — Sport — 8: Concerto vocale: Rose di Pentecoste — 11: Ultimo notizie.

Lunedì 24 Maggio

PARIGI (Radio Paris) — m. 1750
Kw. 1,5

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Caramba: Marcia spagnuola (Merlat); Valse (Henri Vidal); Ricordo, a solo di violino (Drla); Crazioso risveglio (E. Gillet); Sull'ali di zefiro (L. Landorini); Broken, melodia, a solo di violoncello (De Bienné); Il ranocchio che salta, fox trot (Gaston Lemaire); Il Re d'Ys, trio (Lolo-Alder); Chaconne, a solo di pianoforte (Albin Guillot); Marcel Briet; Colombiana (Valverde Sileus); Canzone Luigi XIII (Pavana), a solo di violino, Danze, Kables (G. Bernard); Mia graziosa danzatrice (H. Akerman); Ritorno, a solo di violoncello (Carosi); Char-

mant Bijon, gavotta; Le Champs d'Oissa, Serenata di Pierrot (Gauvin); Ayadava, fox trot (Gypte-Akha). 2) Estratti dei giornali del mattino; Listini dei caffè dell'Illave; Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listino dei metalli. Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas. Listino d'apertura dei Valori della Borsa di Parigi. Cambi. Listino delle gomme. — 16,30-18: 1) Listino della Borsa del commercio di Parigi (strumento, avena, zucchero); Chiusura dei Cambi e dei valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); 2) Concerto Miramar (Dubois); Le lettere dimenticate (Stoltz); L'Angelus è sonato (Guy D'Arvo); Rantato dall'autore; Ballata giapponese (Suis); Ritorno, a solo di violoncello (Carosi); Selezione di «Se lo fossi Re» (Adam); Inno alla libertà (Guy D'Arvor); cantato dall'autore; Bolero, violino (Vivieu); Una semplice parola d'amore (Speranza Canzatti); Tamlurino (Somis); violino; Malsang; Pianoforte; M. Denis; Amoro (Daniderf); I guigni del Volga (Hilier); Intramezzate da due poemi recitati da Maruzio Landeau; 3) Apertura e ultimi listini dei cotoni di New York; Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie della stampa. — 20,21: 1) Risultati delle corse. Listini dei caffè dell'Illave; Listino delle Materie grasse; Listino delle farine; Frammento di Chicago; Chiusura dei cotoni di New York; Listino degli zuccheri, delle lane, del ruota. Informazioni Havas; Listino delle gomme, del piombo. Cronaca letteraria: 2) Radio-concerto.

TOLOSA — m. 420 — Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali (legumi, frutta, latte); notizie dei giornali; consigli alle massaie; Menu e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12,45: Festival Mikyphone e Sonora. — 14: Come lunedì. — 17,30: Listini dei prodotti regionali; Borse del commercio di Parigi (avena, frumento, forina); Borsa del commercio di Tolosa, Borsa dei valori di Parigi e Tolosa. Cambi. Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Ultimo notizie agricole. — 20,30: Il giornale senza carta: ultime notizie, Listini commerciali, mercati regionali. Fiere. Listini delle rendite francesi. Listino dei Cambi. Pronostici delle corse dei cavalli. — 20,45: Concerto d'orchestra: L'unione fa la forza, marcia (Hilard de Bozi); Bruisnon sous bois, valzer (Razigade); Lo scrozzese di Choton, apertura (Delibes) a solo di violoncello; Titin, fantasia (Szok), a solo di violino; Prés des flots bleus (Arès Arnolis); La Rosa di Saint-Florent, fantasia (Offenbach); Campana d'autunno (Nagues); Bahilage (Gillet); Il Negrito, passo doppio (Paré). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 22,30: Come Domenica.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487
Kw. 1,5

20: Selezione delle «Campane di Cornelle», opera di Planquette col concorso di Van Loos, Delia e Geodol, Morelli, Le fevre, Laforgue. Nell'intermezzo «Cronaca dell'attualità». — 22: Notizie.

ANVERSA — m. 265 — Kw. 1,5

20: Ritrasmisione di Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 — Kw. 2,0

14,40: Radio-diffusione del concerto dell'Orchestra d'Armonia di Philips. — 19,10: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Willem van Wamel col concorso di Jotie Otten van Wamel (pianoforte).

BERNA — m. 435 — Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. — 15,30-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora di lettura (francese). — 19,30-20: Conferenza. — 20,20: Segnale orario. Meteorologia. — 20,20-30: Serata delle composizioni — 20,30-21: Orchestra. — 21,21-20: Concerto vocale e violino. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto vocale e violino. — 22,05-22,30: Orchestra.

LOSANNA (H. B. 2) — m. 850 — Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,45: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Due racconti di Guy di Maupassant: «Il dispiacere»; L'avventura di Walter Schaffa; Marcel Merminod, artista drammatico. — 20,30: Concerto dell'Orchestra (arlieri dell'Hotel Central-Bellevue, Marcia militare (Saint-Saens); Tuta Parigi, valzer (Waldteufel); Prometeo, apertura (Beethoven); Mattinata (Leoncavallo); 1 Maestri Cantori (Wagner); Andante della V Sinfonia (Tchaikovsky); Danza slava n. 3 (Dvorak).

ZURIGO — m. 513 — Kw. 0,5

11: Orchestra. — 16: Concerto grammofonico. — 17: Dancing. — 20,15: Serata delle recitazioni. — 21,50: Ultimo notizie e notizia della N. Z. Z. Progressi del tempo.

MADRID (Union Radio) — m. 373

Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Arta. Bollettino meteorologico. Risultato delle corse dei cavalli. Rivista dei tori a Fardes. Notizie della stampa. — 22: Segnale di apertura. Segnale orario. Ultimo notizie. Quotazioni di Borsa. Concerto della «soprano Sannola e canzonettista: Adele Margot e sig. Amibitor (Jazz Band) e orchestra della Stazione. — 24,30: Notizie di stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. I) — m. 325 — Kw. 0,6

18: Trio Radio suonerà 5 pezzi di Ofra Openkav-Ebinger Poli — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali — Cambi — Ultimo notizie — 21: La settimana Comica — Rivista festiva in versi, scritta e recitata dall'autore popolare Gioacchino Montero — 21,15: Quartetto Radio (Moscica di Herbert e Romero) — 21,30: Conferenza «Come si costruisce economicamente il tempio della Sacra Famiglia, e come si terminarono le Cattedrali di Colonia e Milano nel secolo XIX (Giovanni Marti Matieu) — 21,50: Soprano Palmira Castelli (4 romanzi) — Musico di Mozart, Schumann, Franck — 22,20: Violoncellista Jame Torrens: Sonata in Fa Maggiore (Fesch) e Arioso in Sol (Bach) — 22,40: Quartetto Radio: Serenata (Malats) — Fidelity (Beethoven) — 22,50: Chiusura dei Mercati — Cambi — Ultimo notizie.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. I) — m. 462 — Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Quotazio-

ni della Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Monaco d'arte — Sports e Moda — 21,10: Musica leggera — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1. Il Signor Gioacchino - Caballero - Mattinata (piano); 2. Canzoni tipiche americane 3. Marsca, Vives, preludio 2.º atto (piano); 4. Notizie di stampa; 5. Musica di stile flammingo, Mandolino e chitarra (Martinez e Moral); 6. Ora ufficiale — Concerto dell'Orchestra della Stazione — Musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

11: Orchestra Sinfonica. — 16: Concerto Beethoven. — 18,10: Quartetto d'archi. — 20: Schubertiade.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

6,30: Orchestra sinfonica. — 9: Festa mattinale. — 11,30-12,50: Concerto del Mandolini-Club. — 2,20: «Il valore scientifico ed educativo della collezione di francobolli» (conf.). — 3: Animali parassiti ai viventi (conf.). — 5: Recitazioni. — 5,30-6,30: Concerto meridiano. — 7,10: Finlandia nella storia e nell'economia (conf.). — 7,45: Maestri della pittura classica: Rembrandt. — 8,30: Orchestra. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

ROESLA VIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11: Coro. — 12: L'ora di lettura. — 12,55: Segnale orario. Meteorologia. Livello dell'Odor. — 4,5,30: Concerto. — 5,30-6,45:

Recitazioni. Conferenza. — 6,45: Meteorologia. Consigli per la casa. — 7,7,30: I tornei tedeschi 1926 di Colonia (conf.). — 7,30-8: Conferenza. — 8,25: Serata delle arie e duetti. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 204 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

9: Festa mattinale. — 5: «Il viaggio a Helgoland», commedia in 5 quadri di W. Ehlers. — 10: Musica da ballo. Meteorologia. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CANSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

8,9: Festa mattinale. — 12,1: Orchestra: Schubert. — 4,6: Concerto. — 6,6,30: L'ora di lettura. — 8,8,30: Conferenza. — 8,30: Concerto sinfonico.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,15-11,40: Trasmissione da Lipsia. — 11,50-12,50: Quartetto d'archi. — 12,55: Segnale orario. Meteorologia. — 3,30-4,15: L'ora per la gioventù. — 1,30-6: Concerto meridiano. — 6,15: Arte teatrale tedesca nell'anno 1890. — 7,30: «Madame Butterfly», opera in 3 atti di Puccini. — Chiusura: Sport. — 10-11: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanello del Municipio di Monaco. — 11,15: Meteorologia. — 11,30: Concerto militare. — 12,30: Meteorologia. Segnale orario. — 3,45: Per i nostri agricoltori (conf.). — 4,20: Concerto. — 5,25: Conferenza. — 7,9: Trasmissione da Norimberga. — 7: Quartetto d'uomini. —

7,45: Aneddoti allegri. — 8,15: Concerto per cetra. — 9: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 9,20: Scacchi.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

9,10: Orchestra. — 11,15-11,40: Conferenza. — 11,40-12,40: Concerto meridiano. — 4,5,15: Concerto quartetto doppio. — 5,15-6: Concerto per flauto. — 6,7: Saluti musicali di Pentecoste: Concerto. — 7,7,30: La più grande borsa delle uova d'Europa (conf.). — 7,30-8: Storia della festa di Pentecoste. — 8: Viaggi di scoperte in Herford (conf.). — 8,20: Felicità e sofferenza al Polo Sud (conf.). — 8,30: «Le Campanie di Corneville», operetta in 3 atti di Planquette.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11,30: Concerto — 2: Concerto grammofonico — 3: L'ora del poeta: Hermann Essig — 4: Concerto — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie della camera agricola — 6,15: Perché dobbiamo investire? (Conf.). — 6,45: L'importanza del lavoro delle nostre diaconesse (Conf.). — 7,15: Lo spirito del creatore (Conf.). — 7,45: Segnale orario — Sport — 8: «Mozart» (Conf.). — «Cosi fan tutte», Opera comica in 2 atti di Mozart — 11: Ultime notizie.

TELEFONI

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240

TENETE PRESENTE

Per evitare disguidi, ritardi, e perchè i desiderata dei *Sigg. Inserzionisti*, o di coloro che richiedono tariffe o schiarimenti per la *pubblicità* sul *Radiorario* abbiano pronta esecuzione o risposta, devesi indirizzare la corrispondenza senza altre aggiunte a:

L. CURTARELLI

13, Corso Italia - Milano - Corso Italia, 13

Concerto meridiano. — 12,55-2: Segnale orario. Rotta dei piroscafi. Meteorologia. — 2,45: Concerto. — 2,55-1,15: Borsa. Conferenza. Segnale orario. Rotta dei piroscafi. Scacchi. — 4,15: Orchestra. — 5: Le imposte. — 5,25: Vecchi luoghi di cultura tedesca. — 6: Quotazioni Borsa. — 6,05: Storia della resina (conf.). — 6: Varietà. — 6,10: Quotazioni mercato borsiano da macella. Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta di piroscafi. — 6,25: Varietà. — 7,20: Conferenza. — 7,45: Traffico aereo internazionale (conf.). — 8,10: Meteorologia. — 8,15: La donna creatrice: Charlotte Riese. Minette von Sollenhau. — 8,15: Musica da camera per chitarra. — 9,15: Conferenza musicale. — 10: Meteorologia e sport.

BRESLIAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15: Meteorologia. Livello dell'Oder. — 11,30: Concerto grammofonico. — 12,55-1,30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie economiche. — 3,30: Notizie agricole. Notizie di stampa. — 3,50-4,20: Concerto grammofonico. — 4,30-6: Concerto. — 5: Quotazioni agricole. — 6: L'ora dei bambini. — 6,15: Meteorologia e consigli di casa. — 7: 7,20: L'impedimento degli accidenti nel traffico della grande città. — 7,30-8: Imposte. — 8,25: Concerto sinfonico. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Comunicazioni per gli amici della Radio. Notizie di stampa. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12,55-4,15: Orchestra. Musica d'opere. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel. L'ora dell'agricoltura. Lavori nella cultura dei frutti e legumi. — 6,45-7,15: Il traffico aereo (conferenza). — 7,15-7,30: Saggi di letteratura inglese. — 7,30-8: Conferenza. — 8,15-10,15: Serata dei duetti.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino. — 1,15-5,30: Concerto meridiano. — 5,45-6,45: «Shaw e lo sport della boxe» (conf.). — 7: Conferenza. — 7,30: Corso di Esperanto. — 8,10: Serata delle arie e recitazioni. — Chiusura: Meteorologia. Attualità. — 9,45-11: Concerto serale.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,15: Meteorologia. Segnale orario. — 12: Meteorologia. — 1,55: Segnale orario. Notizie di stampa. Meteorologia. Borsa. — 3,30: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: Concerto meridiano. — 5,30: Della simpatia (conf.). — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7: Concerto. — 8: Trasmissione da Norimberga. «Quali sono le ragioni che consigliano la formazione di una città?» (conf.). — 8,35: Serata delle ballate. — 9: Quartetto d'archi. — 10,10: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10,30-11,15: Concerto grammofonico.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11,30: Apertura dell'Assemblea della Società per l'educazione tedesca. — 1,15-2,30: Concerto: Mozart come sinfonista. — 4,10-4,30: Notizie di radio ed letteratura. — 4,30-5: Specie estere (conf.). — 5,7: Concerto. — 7,7,30: Situazione del lavoro e

politica sociale (conf.). — 8,9,10: L'ora di Willy Buschoff. — 9,10: Orchestra e canto. — 10,20: Ultime notizie di stampa. — 10,30: Trasmissioni estere.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

1: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto meridiano. — 6: Segnale orario. Meteorologia. Notizie della camera agricola. — 6,15: Conferenza umoristica in lingua inglese. — 7,15: «Eldorado Fr. Popp», un viaggiatore esploratore tedesco (conf.). — Notizie delle possessioni. — 7,45: Segnale orario. — Notizie. — 8: «Zuleika» Opera in un atto di P. Lion. Musica di Biensack. — 11: Ultime notizie.

Mercoledì 26 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-11: 1) Radionconcerto Lucien Paris. Fichi di gloria, marcia «J. Rieu». Russophile, valzer «C. De Mesquita Dommergues». Serenata, a solo di violino (Drla). Giovialità (Marie Il. Oudinet). Romanza (Aene Aerts). Berceuse, a solo di violoncello (Catherine). Blanchette on Blanchette, fox trot (Jara Benes). S. Camus. Le Cid, trio (Massenet). Al Messidj, idillio (A. Gauriat). Liebesleid a solo di violino (Kreider). Gabrielite enchanter (Ackermann). Leggenda (Henri Vidal). Serenata napoletana, a solo di violoncello (De Cristofaro). Teddy, dance, balla inglese (Henriette). Reverie Caprice (Houffland). Papillotte (Chillemonet). Troubadour, fantasia (Bazel Moretti). 2) Come lunedì. — 10,30-19: 1) Come lunedì. 2) Radioconcerto: Sera d'autunno (Pignatelli). Suzzanne Rihou. Note sulla letteratura. Luigi Pavon (Maurice Landeau).

Theatre de plein air Louis Payen: Sedy-net (Duparet). Il fiore meraviglioso (Louis Payen). Kujawack (Wienjaski). violino: Dubedat. Una scena di Tamyris (Louis Payen). Lucie Brille e Jean Herve; Sur le fin Lion rose (Fievet). Canto: Coudray; Danzeuse (Louis Payen); Sur le chemin des Aïrs (Florent Schmidt); I più delle dune (Louis Payen); Maurice Landeau, czardas (Monti). violino: Dubedat. 3) Come lunedì. — 20,21: 1) Come lunedì. 2) Concerto-concorso.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,45: Orchestra: Washington Trot, marcia (Sousa); La Madri parvivienne, valzer (Tellam); La tua bocca, fantasia (Maurizio Vvain); a solo di violoncello, Faust, fantasia (Gommod-Tavan); a solo di violino, On de peut pas quitter Paris (Arès-Gracy); Leggenda scandinava (Popy); La Toupie (Gillet); Berliner Luft, marcia (Pam Lincke). — 14-20,30: Come lunedì. — 20,45: Concerto di gala (durante il concerto, audizione di diversi artisti). — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti: La giornata finanziaria; Ultime notizie. — 21,10-23: Radio-Concerto: Fantasia per pianoforte e violoncello (Schumann); Maurice Schwaab e Madeleine Camponen; Rina (Barb); Orchestra degli Amici della Torre; Attualità; Opere di G. di Saint Quintin. Carillon per pianoforte; Piltan: Notturno e idillio per violino; Zimmermann, melodie di Falk. Elegia per violoncello; Clément, il Quartetto russo Volga nel suo repertorio. Due sonate per piano a flauto. Meditazione (Malezieux); Siriliana (Gaubert); Elemride; Anniversario della «Farce de Olivier (G. Dupont). Notizie e audizioni di G. Petit dell'Opera. L'Arlesienne (G. Bizet); Orchestra degli Amici della Torre.



LEGGETE!!

Giovanni Falcone.

S. Michele Extra (Verona) 27/3/1926

Via XX Settembre, 5

Spett. Ditta

SOCIETÀ ANONIMA FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo N. 7

MILANO

Sono in possesso da più di un anno di un altoparlante "PIVAL", il quale, confrontato con molti altri di cui si sbatacchia la réclame, supera per finezza di suoni tutte le millantate qualità degli stessi. Ora che ho visto la Rappresentanza in Italia, essendo mia intenzione di adottarne un altro tipo più grande, sarei a pregare cotesta Spett. Ditta a favorirmi un cenno circa l'importo. Quello a mie mani misura 200 m/m di tromba per 340 altezza totale.

Ringraziando anticipatamente con stima

f.to: GIOVANNI FALCONE

"PIVAL"

la marca di fiducia

*S'IMPONE per la qualità della merce, per la sua
accurata lavorazione, per il suo prezzo*

.....

Altoparlanti - Cuffie
Trasformatori B.F. - Condensatori

Rappresentante Generale per l'Italia:

Società An. Forniture Elettriche

Sede Centrale

MILANO
Via Castelfidardo, 7 - Telefono 92-36

Filiali: FIRENZE - ROMA - GENOVA - TORINO - PALERMO

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-12,00: Come Martedì. — 4,30-6: Concerto. — 6: La selva in primavera (conf.). — 6,45: Meteorologia. Quotazioni della carne al minuto. Consigli per la casa. — 7,30: Gite attraverso Breslavia come città d'arte (conf.). — 7,30-8: Corso di polacco. — 8,25: Trasmissione da Berlino. — 10: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4,30-5,15: Orchestra: Valzer viennese. — 5,15-6,07: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel. — 6,45-7,05: « Gioventù e sera » (conf.). — 7,05-7,30: L'ora degli scacchi. — 7,30-8: L'ora del giornale di Francoforte. — 8: Salomé, dramma in musica di Strauss. — Chiusura: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino. — 4,15-5,30: Concerto meridiano. — 5,35-6,50: « Kleist come poeta di novelle » (conf.). — 7: « Il cambiamento », dramma di E. Toller (conf.). — 7,30: Concerto religioso. — Chiusura: Meteorologia. Attualità. Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,15-13,00: Come Martedì. — 1: Conferenze economiche. — 1,35: Anastasia Grün, un poeta austriaco (conf.). — 5: Opere per 2 pianoforti. — 6: L'linea nautica agricola. Meteorologia. — 7,15: « Un giorno di lavoro dalla vita di un minatore » (conf.). — 8: Come Gherlietto partì per un viaggio. — 10,10: Comunicato dell'opera prossima. Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie di stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

10,11: Corpo ed anima in poesia (La Divina Commedia) di Dante. — 11,12: Lingua della musica e stilistica (conf.). — 11,15-2,30: Orchestra allegria. — 2,30: L'ora dei libri. — 3,30-1,30: Qualche corrente nella lirica francese moderna (conf.). — 4,30-5,30: Politica e letteratura in Inghilterra al principio del 1900. — 5,30-6: Come deve studiare il filologo tedesco in Spagna? (conf.). — 6,7,10: Concerto d'archi. — 7,10-7,40: « Il diritto a casa » (conf.). — 8: « Il concerto », farsa in 3 atti di H. Bahr. — 9,45-10,15: L'uccello nella rattività (conf.). — 10,15-10,45: Risposte alle domande di radio.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie della ramiera agricola — 6,15: L'ora drammaturgica — 6,45: « Come si conserva gli occhi sani » (Conf.). — 7,15: Radio degli scacchi — 7,45: Segnale orario — Notizie — 8: Recitazioni — Canto — Orchestra — 9,30: Spirito spagnolo — 11: Ultime notizie.

Venerdì 28 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,10: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris, Marcia parigina (An. Fechner R. Weiller): Valzer Lasevici (A. Caprit): Minuetto, a solo di violino (Padrowski): Calina (G. Smet): Racconto a Ninon (L. Quel): Appassionato, a solo di violoncello (Sandre): Yiddish, fox trot (Dick Stomet): Esclamazione, Trio (Massemet): Paysannerie (Marcel Berheim): a solo di piano: Marcel Brietot: To è carino (Bernard): Scherzo, a solo di violino (Dittersdorf): Danza del fantasma (Roger Weiller): Una sera di festa all'Avana (Filippucci): Serenata della collana di zaffiri (Pierini): a solo di violoncello: Melodia Jade (Pierre Wallett): Nivine, fox trot lied (Siede): Al tempo di mia nonna (Tartante): Danza d'antenati. 2) Come lunedì. — 16,30-18: 1) Come lunedì. 2) Radio-Jazz: Elle avait une corcinelle, one step (Dufast): Sinfonia Jazz, fox trot (Dubois): Le ombre che passano, valzer (Aris Annabst): C'est du lapin, fox trot (J. Boyer): Qu'oi quand dise, Java (Giot): Quando si è amati d'amore (Rene Merrier): Canto: Norelli: Il morto vivente: Danza macabra (Tremolot): Il Valzer meraviglioso, violino: Louis Malsang (Gaharweil): La lezione d'inglese, one step (Dufast): La Java dei moratti, Java (P. Arco): Montmartre Rose, fox trot (Lymant): Tu mentivi, valzer muretto (Licheleide): Sulla punta dei piedi (Rene Merrier): Norelli, Somelody, Gray, fox trot (Murphy Gorney): Pars, valzer (Lenoir): Taise, one step (M. Brun): Java pepeta (Speranza Camouast): Per voi, fox trot (M. Brun): Quand ci si è detto l'amo (Malderin): Brao, one step (Leo Fall): Ho ritrovato Titina (Danteroff): 3) Come lunedì — 20,21: 1) Corso d'inglese (22a lezione) prof. Germain D'Allange. Risultato delle corsi, ec. 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.

10: Come Lunedì. — 12,45: Orchestra: Marcia turca (Beethoven): Serenata (Simeonetti): L'Angelus, valzer (Wohanka), a solo di violoncello: Prés des flots bleus (Arès-Arnalst): I Dragoni di Villars, fantasia (Mailart): a solo di violino: La Pazzina, fantasia (Adam): En badinant (D'Ambrosio): Marcia dei tamburini (Marchetti). — 11,20-30: Come lunedì. — 20,45: Concerto di gala, Italia, marcia (Volpatti): La Gran Duchessa, apertura (Offenbach): Mariska (Barth), a solo di violoncello: Marika, fantasia (Flotow), a solo di violino: Leilak, tango (Arès-Ransom): Minuetto (Cervasio): Dédé, fantasia (Christini): Invecchiata (Schumann-Severac): El Panturillo, marcia (Volpatti). — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 0,5

18,30-19,45: 1) Come Mercoledì. — 21,10-23: Radio-Concerto: Settima sinfonia (Beethoven): Poco sostenuto e vivace allegro, orchestra degli amici della Torre. Sonata per pianoforte (Franz Liszt) Maurizio Schwab: Arianna a Vasso (Monteverdi): Notizie e audizioni di Elisabetta Nautoy;

Tannhauser (R. Wagner): Orchestra: Preghiera d'Elisabetta (Wagner), Soprano Rigbi: Lohengrin (R. Wagner), orchestra degli amici della Torre.

BRUXELLES (Radio-Belgique) - m. 487

Kw. 1,5

20: Concerto di musica da camera — 20,45: Audizioni di fono — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Selezione letteraria — Audizioni di scene scelte e commento di Lison. Commedia in due atti in versi, di Alfredo De Musset, col concorso di Flora Mahieu (Lison): Renata Joël (La Marchisella): La Duchessa — Theo Fleischman (Il duca): Léo Bracoy (Berthaud) — Informazioni della stampa.

ANVERSA - m. 205 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles — 20,45: Audizioni di fonografo — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

18,10: Corso di Lingua Francese del prof. Ch. Michr. — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,25: Informazioni Vax Dias. — 19,50: Concerto dell'Orchestra della stazione col concorso della cantante Klostherius e della pianista van Delden. Durante l'emissione informazioni Vax Dias.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13,20: Come lunedì. — 20,20-30: Concerto per cetra. — 20,50-21: Orchestra. — 21,20-22: Concerto per cetra. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto per cetra. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

21,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Edilcar-Hervé: Marcia Tartari: Ginevra: I Salmibanchi, fantasia: Lindsay: Vinea, valzer: Siede: Le charmeur amant: Vain: Lassé, fantasia: Carrel: Bionda anira. — 21: Segnale orario e notizie della stampa. — 21,25: Corriere degli amatori di T. S. F. — 21,30: Notizie in dischi di grammofono.



Leggete le norme del

"Radioconcorso"

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0
MERCOLEDÌ, 26 MAGGIO

13-14: Ora Green, Orchestra Bist. Franti. — 15-15: Senale: Le leggi sulla cittadinanza. — 16: Ora Green, « l'Alpabeto » — 16-15: Orchestra New Galley Cinema. — 17-15: Per ragazzi. — 18: Ballabili dal T. Rialto. — 18-30: Giardinicultura. — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. Industria tessile antica e moderna. — 19-25: Mozart (O' Neill): Son. n. 16 in fa magg. — 19-40: I Manifesti teatrali di una volta e di oggi. — 20: Orchestra: Concerto grosso n. 7 in 4 bem. 11 Tempi. Handel. — 20-20: Concerto in do min. tre tempi per due pianoforte e archi. Bach. — 20-40: Lettura poesie del sec. XVIII. — 20-50: Orchestra: Fiume di torba. Mac Ewen: Pastorale. Grig. Orchestra e due pianoforti: Handel nello Strand. P. Gröinger. — 21: Trombe, trionfanti e pifferi: Beglimento Regina. Marria. Tromboni e pifferi e s. tronde Lo fanteria York-hire: Marcia. Banda e. s. Dal Runeri e Giffietta. G. Gonnol. Trombe, banditi e pifferi: Marcia della Marina. Tratto di Cavalleria. Sfilata di Granatieri. Banda e campane: Inno della sera. Trombe: Silenzio. — 21-30: Tempo e notizie. Segnale d'ora alle 22. Conferenza di Zoologia. Notizie locali. — 22: Orchestra: Preudio. La sposa del Fantasma. Dvorak. Dramma. Orchestra: Valzer triste. Sibelius: Storia di fantasmi. Bram Stoker: Danza marabba. Saint-Saens.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0
GIOVEDÌ, 27 MAGGIO

13-14: Ora Green. Dischi nuovi gramofono. — 15-15: Senale: L'Ofelia di Shakespeare. — 16: Ora Green. Le miniature conferenze. — 16-15: Musica Tronadura. — 17-15: Per ragazzi. — 18: London Radio Dance Band. — 18-35: Prezzi prodotti agricoli. — 18-40: Bollettino Agricoltura. — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. Automobili e pedoni (conferenze). — 19-25: Mozart (O' Neill): Son. n. 7 in re magg. — 19-40: Conferenza. — 20: Orchestra dal New Verrey: baritone. — 21: Concerto di beneficenza (varietà). — 21-30: Tempo e not. Segnale d'ora alle 22. Amicizia anglo-americana (conf.). — Notizie locali. — 22. Terzetto americano di varietà. — 22-30: Ballabili Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0
VENERDÌ, 28 MAGGIO

13-14: Ora Green. Musica Hotel Metroville. — 15-20: Corso elementare di francese. — 15-35: Concerto Soc. Popolare. — 17-15: Per ragazzi. — 18: Ballabili dal T. Principe di Galles. — 18-50: Giornali radio della settimana. — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. Critica musicale. — 19-25: Mozart (O' Neill): Son. n. 16 in fa magg. e Fantasia in re min. — 19-40: Argomenti del giorno. — 20: Banda: Marcia militare. Saint-Saens. Ovv. Oberon. Weber: A solo ornette. L'Estate. Chaminada. Banda: Dalla valle Scherzazade. Rimsky-Korsakov. Storia del Kalavara. Suite. Il Cavaliere della Rosa. Strauss. Sereuata. Milioni d'Arlecchino. Drigo. Carnevale norvegese. Sventoni: Marcia della Marina. Williams. — 21: Tempo e notizie. Segnale d'ora alle 22. — Conferenza Ministero Aeronautica. Notizie locali. — 20-30: Orchestra. — 23: Ballabili Rist. New Verrey's.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0
SABATO, 29 MAGGIO

13. Ora Green. — 16: Idem. Concerto. — 18: Argomenti del giorno. — 18-15: Per ragazzi. — 19: Ora Big Ben. Tempo. notizie. Viaggi. — 19-25: Mozart (O' Neill): Son. n. 2 in la magg. — 19-40: La giornata di un libraio. — 20: Scena cinematografica. — 21: Cantori di Westminster e violino solo. — 21-30: Tempo e notizie. Segnale d'ora alle 22. Sport. Notizie locali. — 22: Lettura di Dickens. — 22-30: Ballabili Savoy Hotel.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

DOMENICA, 23 MAGGIO

10-30: Ora e tempo. — 15-30-21-10: Vedi Londra. — 21-10: Previsioni marittime. — 21-15: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

LUNEDÌ, 24 MAGGIO

10-15: Tempo e notizie. Segnale d'ora alle 10-30. — 10-30-21-55: V. Londra. — 21-55: Previsioni marittime. — 22-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

MARTEDÌ, 25 MAGGIO

10-30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio. — 13-18-30: V. Londra. — 18-30: Trasmissione dall'Europa. — 19-20: V. Londra. — 20: (dall'Hotel Victoria). Orchestra Valzer. Pipistrello. Strauss. Ovv. Maritani. Wallace. Soprano: Così piange Pierrot. Mario: Orchestra: Dal Rigoletto. Verli: Ave zingari. Rid. Colombo. Violino solo: Souvenir. Drda: Mazurka. Wieniowski. Soprano: Romanza. Geiger. Orchestra: Canzoni popolari italiane. — 21-21-55: Previsioni marittime. — 22 e dopo. Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

MERCOLEDÌ, 26 MAGGIO

10-30: Ora e tempo. 11-13: Quartetto Radio. — 13-21-55: Vedi Londra. — 21-55: Previsioni marittime. — 22. V. Londra. — 23-24: London Radio. Dance Band.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

GIOVEDÌ, 27 MAGGIO

10-30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio. — 13-20: Vedi Londra. — 20: « In un giardino persiano » (da Manchester). — 21-30-21-55: V. Londra. — 21-55: Previsioni marittime. — 22 e dopo V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

VENERDÌ, 28 MAGGIO

10-30. Ora e tempo. — 14-12-30: Quartetto Radio. — 12-30: Organo (da S. Stefano). Ovv. Euriantio. Weber: Preludio in do diesis min. Rachmaninov: Marcia imperiale. Elgar. — 13-22-20: V. Londra. — 22-20: Previsioni marittime. — 22-30 e dopo Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

SABATO, 29 MAGGIO

10-30: Ora e tempo. — 13: Ora. — 16: Ora e concerto. — 18-21-55: Vedi Londra. — 21-55: Previsioni marittime. — 22 e dopo V. Londra.

LE STAZIONI RUSSE

MOSCA (R D W) - m. 1450 - Kw. 12
 MOSCA, POPOFF - m. 1010 - Kw. 2
 MOSCA (Trade Union) - m. 450 - Kw. 2
 MOSCA (Radio Pederatcha) - m. 400 Kw. 2

LENINGRADO - m. 940 - Kw. 2

KIEW - m. 1000 - Kw. 2

NIJNI NOVGOROD - m. 253 - Kw. 1

R. CHIODELLI, direttore responsabile
 Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

Um

Ihre Produkte in Italien bekannt zu machen, damit Ihre Marke verlangt werde, machen sie

Reklame

in Zeitungen und Zeitschriften, mit Pinkaten und anderen

Wirksamen Reklame-Mitteln

Kostenvoranschläge - ohne Verbindlichkeit für Sie durch

Reklame-Agentur

RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO



If You want your products

Known in Italy

and Your mark

Asked for

avail Yourself of ndvertisement on newspapers, magazines and reviews, of posters and other

Successful advertising means

For prospectuses or conditions ask - without engagement for You - Advertising contractor

RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO

Abbonatevi alle « RadioAudizioni »

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativa.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.



Coda di Gallo
"cocktail"

ISOLABELLA

al Vermouth Bianco "High Life,"

// Vero Aperitivo Italiano

S. A. ZENITH

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

MONZA



U 440

La Valvola di grande Potenza

*La valvola
per grande
Altoparlante*



Tensione d'accensione . . . 3,8 Volt
Corrente d'accensione ca. 0,25 Amp.
Tensione anodica . . . 40-120 Volt
Saturazione 40-60 M A
Corrente di riposo . . . 15 M A
Pendenza mass. 1,0 M A/V
Coefficiente d'amplificazione 5 - 6
Resistenza interna . . . 5000 Ohm
diametro mass. 45 m m
Lunghezza totale . . . 117 m/m
Prezzo L. 65,—

ZENITH-RADIO

*è una nuova prova della superiorità
dei prodotti italiani*